



كلية الفنون التطبيقية

قسم " طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز " عدد الطلاب (١١٦)
 لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة - تراكمي عام اكايمي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم الجلوس	اسم الطالب	تصميم طباعة المنسوجات (٧)		تكنولوجيا الصباغة (٣)		تكنولوجيا البروتينية والملحفة		التصميم بالحاسب (٤)		فلسفة الإبداع في التصميم		تاريخ الفن (٣)		تكنولوجيا التلوين في الأزياء والمنتجات النسيجية (١)		القياسات والأختيارات لتصميم المنسوجات المطبوعة (١)		المشروع (٦)	التجهيز النهائي للأقمشة للصباغة والتجهيز (٢)		هندسة ماكينات الصباغة والتجهيز		نقد وتذوق فني		دراسات وعلوم بيئية		التجهيز الوظيفي للاقتناء للصباغة (٤)		فحص ومراقبة جودة المصنوع/ الطباعة الرقمية للمنسوجات			
		١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠		١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠		
		التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير		التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير	التقدير
		١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠		١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠
٤٢٠٢٩	دعاء عاطف حامد دنيا	٩٣	٩٣	٩١	٩١	٩٠	٩٠	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	
٤٢٠٣٠	رانا عبدالباسط احمد محمد	٩٠	٩٠	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	
٤٢٠٣١	رانا عصام عبدالعزيز مزيد	٩٩	٩٩	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	
٤٢٠٣٢	رحمه اشرف محيي ابو النجا ابو العز	٩٠	٩٠	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	
٤٢٠٣٣	رنا ايمن عقل محمد راشد	٩٧	٩٧	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	
٤٢٠٣٤	رنا طه على ابراهيم الجوز	٨٥	٨٥	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	
٤٢٠٣٥	روان احمد محمد مصطفى عمارة	٩٠	٩٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	
٤٢٠٣٦	روان شريف سمير أبو السعود	٩٦	٩٦	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	
٤٢٠٣٧	روضة عاطف ماهر احمد جادالله	٩٦	٩٦	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	
٤٢٠٣٨	روفيدا طارق محمد سلامة الخضراوي	١٠٠	١٠٠	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	
٤٢٠٣٩	ريم احمد محمد فؤاد أنيس محمد الطيب	١٠٠	١٠٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	
٤٢٠٤٠	ريم عزت كمال محمد حسن	١٠٠	١٠٠	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	
٤٢٠٤١	ريم مصطفى التهامي ابراهيم محمد	٨٨	٨٨	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	
٤٢٠٤٢	زينب وليد عزالرجال عبدالله عبد الخالق	٩٧	٩٧	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	



كلية الفنون التطبيقية

قسم " طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز " عدد الطلاب (١١٦)
 لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة - تراكمي عام اكايمي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم الجلوس	اسم الطالب	تصميم طباعة المنسوجات (٧)		تكنولوجيا الصباغة (٣)		تكنولوجيا البروتينية والملحفة		التصميم بالحاسب (٤)		فلسفة الإبداع في التصميم		تاريخ الفن (٣)		تكنولوجيا التلوين في الأزياء والمنتجات المنسوجة (١)		القياسات والأختيارات التصميمية (١)		المشروع	التجهيز النهائي للأقمشة (٢)		هندسة ماكينات الصباغة والتجهيز		نقد وتذوق فني		دراسات وعلوم بيئية		التجهيز الوظيفي للأقمشة/تكنولوجيا الصباغة (٤)		فحص ومراقبة جودة المصنوع/ الطباعة الرقمية للمنسوجات			
		٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣		٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣		
		دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري		دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري	دراسة نظري
		١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠		١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	
٤٢٠٤٣	سارة أحمد حسين محمد خاطر	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠		
٤٢٠٤٤	سارة محمد السيد فتوح النيتيتي	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧		
٤٢٠٤٥	ساره تهامي محمد تهامي عبدالوهاب	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦		
٤٢٠٤٦	ساره نبيل محمد رشاد زيدان محمد	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨		
٤٢٠٤٧	سلمى أحمد أبو بكر الصديق رزق نقيطة	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨		
٤٢٠٤٨	سلمى خالد محمد احمد على	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩		
٤٢٠٤٩	سما محمد ابراهيم احمد ابراهيم طرخان	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩		
٤٢٠٥٠	سهيلة محمد علي محمد احمد البحار	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩		
٤٢٠٥١	شروق دسوقي عبد الجواد عبد الرحمن هوش	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠		
٤٢٠٥٢	شروق صبحي عبدالمنعم محمد محمد ابوزيد	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨		
٤٢٠٥٣	شروق علاء محمد العربي عبد المطلب سنجاب	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١		
٤٢٠٥٤	شمس محمود محمد مجاهد	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦		
٤٢٠٥٥	شهد ايهاب ابراهيم السيد شبتاة	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨		
٤٢٠٥٦	شيماء ابراهيم العربي السيد صالح	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤		



كلية الفنون التطبيقية

قسم " طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز " عدد الطلاب (١١٦)
 لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة - تراكمي عام اكايمي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

رقم الجلوس	اسم الطالب	تصميم طباعة المنسوجات (١)		تكنولوجيا الصباغة (٢)		تكنولوجيا البروتينية والملحفة		تصميم بالحاسب (١)		فلسفة الإبداع في التصميم		تاريخ الفن (٢)		تكنولوجيا التلوين في الأزياء والمنتجات البينية / القياسات والأختيارات تصميم المنسوجات المطبوعة (١)		المشروع		التجهيز النهائي للأقمشة والتجهيز		هندسة ماكينات الصباغة والتجهيز		نقد وتذوق فني		دراسات وعلوم بيئية		التجهيز الوظيفي للأقمشة/ تكنولوجيا الصباغة (١)		فحص ومراقبة جودة المصنوع/ الطباعة الرقمية للمنسوجات		
		٣		٣		٣		٣		٣		٣		٦		٢		٢		٢		٢		٢		٢		٢		
		درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	درجته	النقاط	
		١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	
٤٢١١٣	أماني صلاح عبدالحميد علي حسن	٨٠	٣.٣	٦٣	٦٣	١.٧	٥٣	١.٠	٨٨	٣.٥	٧٢	٢.٥	٨٩	٣.٥	٥٦	١.٣	٧٩	٣.٠	٥٥	١.٣	٨٢	٣.٣	٧٤	٢.٥	٨٥	٣.٥	٧١	٢.٥	٨٢	٣.٣
٤٢١١٤	أميرة جمال سليمان برعي	٦٨	٢.٣	٥٤	٥٤	١.٠	٦٨	٢.٥	٧٣	٢.٥	٧٦	٢.٥	٧١	٢.٥	٦٦	٢.٠	٨٣	٣.٣	٩٧	٤.٠	٦٣	١.٧	٧٢	٢.٥	٧١	٢.٥	٧٨	٣.٠		
٤٢١١٥	محمد فارس فتح السيد وقيع	٨٥	٣.٥	٦٤	٦٤	١.٠	٦٤	٢.٥	٧٣	٢.٥	٧٦	٢.٥	٧١	٢.٥	٦٦	٢.٠	٨٣	٣.٣	٩٧	٤.٠	٦٣	١.٧	٧٢	٢.٥	٧١	٢.٥	٧٨	٣.٠		
٤٢١١٦	هالة محمد أشرف محمد أنور يحيى	٨٠	٣.٣	٦٤	٦٤	١.٠	٦٤	٢.٥	٧٣	٢.٥	٧٦	٢.٥	٧١	٢.٥	٦٦	٢.٠	٨٣	٣.٣	٩٧	٤.٠	٦٣	١.٧	٧٢	٢.٥	٧١	٢.٥	٧٨	٣.٠		