كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) | | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) | | | | المعالجات الجرافيكية (٢) | | | | برامج حاسب (٤) | | | | فلسفة الإبداع فى التصميم | | | | تاريخ الفن (٣) | | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ | | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان | | | | المشروع | | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) | | | | تصميم نوافذ عرض (٢) | | | | نقد وتذوق فنى | | | | دراسات وعلوم بيئية | | | | التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما) | | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز | | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | | |
|---|---|---

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) | | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) | | | | المعالجات الجرافيكية (٢) | | | | برامج حاسب (٤) | | | | فلسفة الإبداع فى التصميم | | | | تاريخ الفن (٣) | | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ | | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان | | | | المشروع | | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) | | | | تصميم نوافذ عرض (٢) | | | | نقد وتذوق فنى | | | | دراسات وعلوم بيئية | | | | التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما) | | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز | | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | | |
|---|---|---

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) | | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) | | | | المعالجات الجرافيكية (٢) | | | | برامج حاسب (٤) | | | | فلسفة الإبداع فى التصميم | | | | تاريخ الفن (٣) | | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ | | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان | | | | المشروع | | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) | | | | تصميم نوافذ عرض (٢) | | | | نقد وتذوق فنى | | | | دراسات وعلوم بيئية | | | | التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما) | | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز | | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | | |
|---|---|---

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) ساعات المعتمدة٢ | | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) ساعات المعتمدة٢ | | | | المعالجات الجرافيكية (٢) ساعات المعتمدة٢ | | | | برامج حاسب (٤) ٣ | | | | فلسفة الإبداع فى التصميم ساعات المعتمدة٢ | | | | تاريخ الفن (٣) ساعات المعتمدة٢ | | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ ساعات المعتمدة٢ | | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان ساعات المعتمدة٢ | | | | المشروع ٦ | | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) ساعات المعتمدة٢ | | | | تصميم نوافذ عرض (٢) ساعات المعتمدة٢ | | | | نقد وتذوق فنى ساعات المعتمدة٢ | | | | دراسات وعلوم بيئية ساعات المعتمدة٢ | | | | التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما) ساعات المعتمدة٢ | | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز ساعات المعتمدة٢ | | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | | |
|---|---|---

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

رقم الجلوس	اسم الطـــالب	تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢)			تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢)			المعالجات الجرافيكية (٢)			برامج حاسب (٤)			فلسفة الإبداع فى التصميم			تاريخ الفن (٣)			اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢			تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان			المشروع			تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢)			تصميم نوافذ عرض (٢)			نقد وتذوق فنى			دراسات وعلوم بيئية			التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما)			المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز			مواد		المجموع المطلق	النسبة %	النقاط النوعية	عدد الساعات			cGPA	التقدير
		ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			٣			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			٦			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢			ساعات المعتمدة٢																	
		الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠	الصغرى	الدرجة العظمى	١٠٠																	
		٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط	٥٠	التقدير	النقاط			١٥٠٠		معتمدة	أبحاث	اجمالي		التقدير
٤٨٠٦٥	ساره خالد محمد جمعه سالم	٨٥	A	٣.٥	٩٢	A	٣.٧	٩٣	A	٣.٧	٧٥	B	٢.٧	٨٠	B+	٣.٣	٧٤	C+	٢.٥	٨٠	B+	٣.٣	٨٢	B+	٣.٣	٨٨	A	٣.٥	٩١	A	٣.٧	٨٧	A	٣.٥	٧٨	B	٣.٠	٨٦	A	٣.٥	٩٢	A	٣.٧	٩١	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٧٤	٨٤.٩٣	١١٧.٩٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٧	+B
٤٨٠٦٦	ساره عنتر الصغير نظير محمد	٧٣	C+	٢.٥	٨٥	A	٣.٥	٩٢	A	٣.٧	٧٥	B	٢.٧	٨٤	B+	٣.٣	٧٩	B	٣.٠	٨٠	B+	٣.٣	٧٨	B	٣.٠	٩٥	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٨٧	A	٣.٥	٩١	A	٣.٧	٨٥	A	٣.٥	٩٣	A	٣.٧	٩١	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٨١	٨٥.٤٠	١٢٠.٣٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٤٤	+B
٤٨٠٦٧	ساره مغاوري راشد علي سلطان	٨٨	A	٣.٥	٩٦	A+	٤.٠	٨٢	B+	٣.٣	٧١	C+	٢.٥	٨٦	A	٣.٥	٩١	A	٣.٧	٦٩	C	٢.٣	٧٦	B	٢.٧	٨٠	B+	٣.٣	٩٦	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٧	A+	٤.٠	٩١	A	٣.٧	٩٥	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٣٠٤	٨٦.٩٣	١١٩.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٤١	+B
٤٨٠٦٨	سحر محسن درويش مصطفى قابيل	٧٨	B	٣.٠	٩١	A	٣.٧	٨٥	A	٣.٥	٧٧	B	٣.٠	٩٠	A	٣.٧	٧٩	B	٣.٠	٧٦	B	٢.٧	٧٩	B	٣.٠	٨٢	B+	٣.٣	٨٩	A	٣.٥	٨٧	A	٣.٥	٩٥	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٣	A	٣.٧	٩١	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٨٥	٨٥.٦٧	١١٨.٢٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٨	+B
٤٨٠٦٩	سلمى احمد محمد احمد	٦٩	C	٢.٣	٩٢	A	٣.٧	٨٦	A	٣.٥	٧٥	B	٢.٧	٩٤	A	٣.٧	٩٣	A	٣.٧	٨١	B+	٣.٣	٧٦	B	٣.٧	٩٤	A	٣.٥	٨٦	A	٣.٥	٩٣	A	٣.٧	٩٨	A+	٤.٠	٨٣	B+	٣.٣	٨٧	A	٣.٥	٨٥	A	٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٩٢	٨٦.١٣	١١٨.٣٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٨	+B
٤٨٠٧٠	سلمى اشمل سعيد شلبى	٦٩	C	٢.٣	٨٣	B+	٣.٣	٨٣	B+	٣.٣	٦٨	C	٢.٣	٨١	B+	٣.٣	٧١	C+	٢.٥	٧٠	C+	٢.٥	٧٩	B	٣.٠	٩٥	A+	٤.٠	٨٨	A	٣.٥	٧٢	C+	٣.٥	٨٢	B+	٢.٥	٧٤	C+	٣.٣	٨٥	A	٢.٥	٨٥	A	٣.٥	٠.٠	٠.٠	١١٨٧	٧٩.١٣	١٠٨.٩٠	٣٥	٠	٣٥	٣.١١	B
٤٨٠٧١	سلمى حمدي ابراهيم جادو	٧٩	B	٣.٠	٩١	A	٣.٧	٩٠	A	٣.٧	٧٣	C+	٢.٥	٨٤	B+	٣.٣	٨٩	A	٣.٥	٨١	B+	٣.٣	٨٠	B+	٣.٣	٩٣	A	٣.٧	٨٥	A	٣.٥	٧٦	B	٣.٥	٨٩	A	٢.٧	٩١	A	٣.٥	٨٥	A	٣.٧	٩٠	A	٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٧٦	٨٥.٠٧	١١٨.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٩	+B
٤٨٠٧٢	سلمي سعيد احمد علي يوسف سراج	٩٠	A	٣.٧	٩٨	A+	٤.٠	٩٢	A	٣.٧	٨٨	A	٣.٥	٩٤	A	٣.٧	٨٩	A	٣.٥	٨٤	B+	٣.٣	٨١	B+	٣.٣	٨١	B+	٣.٣	٩٦	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٧	A+	٤.٠	٩٦	A+	٤.٠	٩٥	A+	٤.٠	٩٧	A+	٤.٠	٠.٠	٠.٠	١٣٧١	٩١.٤٠	١٢٨.١٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٦٦	-A
٤٨٠٧٣	سميره احمد خيري عثمان محمد	٩١	A	٣.٧	٩٦	A+	٤.٠	٨٥	A	٣.٥	٨٦	A	٣.٥	٨٨	A	٣.٥	٩١	A	٣.٥	٨٢	B+	٣.٣	٩١	A	٣.٣	٨١	B+	٣.٣	٩٦	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٧	A+	٤.٠	٩٥	A+	٤.٠	٩٥	A+	٤.٠	٩٧	A+	٤.٠	٠.٠	٠.٠	١٣٦٣	٩٠.٨٧	١٢٨.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٦٧	-A
٤٨٠٧٤	سميه محمد محمد عبد الحميد احمد	٨٧	A	٣.٥	٩٧	A+	٤.٠	٩٢	A	٣.٧	٧١	C+	٢.٥	٨٨	A	٣.٥	٨٧	A	٣.٥	٧٩	B	٣.٥	٨١	B+	٣.٣	٨١	B+	٣.٣	٩٦	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٨	A+	٤.٠	٨٩	A	٣.٥	٩٠	A	٣.٧	٩٠	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٣١٩	٨٧.٩٣	١٢١.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٤٧	+B
٤٨٠٧٥	سندس سعيد عبد الرحمن حسن ابو ذكري	٨٧	A	٣.٥	٩٠	A	٣.٧	٨٢	B+	٣.٣	٧٥	B	٢.٧	٨٦	A	٣.٥	٧٦	B	٣.٥	٨٦	A	٢.٧	٨٣	B+	٣.٥	٩٠	A	٣.٧	٩٦	A+	٤.٠	٩١	A	٣.٧	٨٥	A	٣.٥	٩٠	A	٣.٧	٨٢	B+	٣.٧	٨٨	A	٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٨٧	٨٥.٨٠	١٢٠.٧٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٤٥	+B
٤٨٠٧٦	سهيلة وليد مصطفي كمال محمود عويضه	٧٥	B	٢.٧	٩٤	A	٣.٧	٨٠	B+	٣.٣	٧٤	C+	٢.٥	٨٤	B+	٣.٣	٦٨	C	٢.٣	٧٤	C+	٢.٥	٨٢	B+	٣.٣	٨٠	B+	٣.٣	٩٦	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٤	A	٣.٧	٧٧	B	٣.٧	٩٢	A	٣.٠	٨٢	B+	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٤٥	٨٣.٠٠	١١٢.٣٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢١	B
٤٨٠٧٧	سهيله اسماعيل أحمد محمود ابراهيم	٧٥	B	٢.٧	٩٢	A	٣.٧	٩٢	A	٣.٧	٧٨	B	٣.٠	٨٥	A	٣.٥	٨١	B+	٣.٥	٦٧	C	٣.٣	٧٨	B	٣.٠	٨٦	A	٣.٥	٩٤	A	٣.٧	٩٣	A	٣.٧	٩٤	A	٣.٧	٧٦	B	٣.٧	٨٧	A	٢.٧	٨٤	B+	٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٦٢	٨٤.١٣	١١٥.٦٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٠	+B
٤٨٠٧٨	شروق أيمن محمد عبدالسميع باشا	٨١	B+	٣.٣	٩٦	A+	٤.٠	٨٧	A	٣.٥	٧٢	C+	٢.٥	٨٥	A	٣.٥	٩٠	A	٣.٧	٨٠	B+	٣.٣	٨٦	A	٣.٥	٧٣	C+	٢.٥	٩١	A	٣.٧	٧٠	C+	٣.٥	٩٥	A+	٤.٠	٨٢	B+	٣.٧	٩٢	A	٣.٣	٨٧	A	٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٦٧	٨٤.٤٧	١١٣.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٤	B
٤٨٠٧٩	شروق عبد اللطيف مصطفي كمال عبداللطيف	٩٠	A	٣.٧	٩٩	A+	٤.٠	٨٧	A	٣.٥	٦٩	C	٢.٣	٨١	B+	٣.٣	٨٧	A	٣.٥	٨٠	B+	٣.٣	٨٢	B+	٣.٣	٩٨	A+	٤.٠	٩٥	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٩٠	A	٣.٧	٨٩	A	٣.٥	٩٥	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٣٢٨	٨٨.٥٣	١٢٥.٣٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٥٨	-A
٤٨٠٨٠	شروق عبدالله عزالدين عبدالله	٧٥	B	٢.٧	٨٦	A	٣.٥	٨٧	A	٣.٥	٧٥	B	٢.٧	٨٤	B+	٣.٣	٨٧	A	٣.٥	٧١	C+	٢.٥	٧٣	C+	٢.٥	٩٥	A+	٤.٠	٩٣	A	٣.٧	٨٧	A	٣.٥	٩٣	A	٣.٧	٨٥	A	٣.٥	٩٢	A	٣.٧	٩١	A	٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٧٤	٨٤.٩٣	١١٨.٧٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٩	+B

رئيس الكنترول

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
أ.د/ غادة المسلمي

عميد الكلية
أ.د/السيد انور الملقي

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

رقم الجلوس	اسم الطـــالب	تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢)	تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢)	المعالجات الجرافيكية (٢)	برامج حاسب (٤)	فلسفة الإبداع فى التصميم	تاريخ الفن (٣)	اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢	تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان	المشروع	تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢)	تصميم نوافذ عرض (٢)	نقد وتذوق فنى	دراسات وعلوم بيئية	التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما)	المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز	مواد		المجموع المطلق ١٥٠٠	النسبة %	معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة: النقاط النوعية	عدد الساعات: معتمدة	أبحاث	اجمالي	cGPA	التقدير
		ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	٣	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	٦	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢	ساعات المعتمدة٢										
		الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠	الدرجة العظمى ١٠٠										
		الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠	الصغرى ٥٠										
		التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط	التقدير / النقاط										
٤٨٠٨١	شروق ماهر عبدالمقصود محمد سليم	٨٢ B+ ٣.٣	٩٤ A ٣.٧	٩٣ A ٣.٧	٨٨ A- ٣.٥	٨١ B+ ٣.٣	٨٧ A- ٣.٥	٨١ B+ ٣.٣	٨٥ A- ٣.٥	٨١ B+ ٣.٣	٩٦ A+ ٤.٠	٩٣ A ٣.٧	٩٠ A ٣.٧	٩٤ A ٣.٧	٩٤ A ٣.٧	٩٠ A ٣.٧	٠.٠	مهارات اتصال (٨٤ / ٣.٣ / B+)	١٣٢٩	٨٨.٦٠	١٢٣.٩٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٥٤	A-
٤٨٠٨٢	شهد احمد عبد المحسن سطوحي البطل	٨٢ B+ ٣.٣	٨٦ A- ٣.٥	٨٥ A- ٣.٥	٧٨ B ٣.٠	٩٢ A ٣.٧	٨٨ A- ٣.٥	٨٦ A- ٣.٥	٨١ B+ ٣.٣	٧٣ C+ ٢.٥	٩١ A ٣.٧	٧٠ C+ ٢.٥	٩٦ A+ ٤.٠	٨٩ A- ٣.٥	٩٤ A ٣.٧	٨٩ A- ٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٨٠	٨٥.٣٣	١١٤.٤٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٧	B
٤٨٠٨٣	شهد محمد حسين على الديب	٨٦ A- ٣.٥	٩٥ A+ ٤.٠	٨٢ B+ ٣.٣	٨٠ B+ ٣.٣	٨٥ A- ٣.٥	٩٠ A ٣.٧	٨٢ B+ ٣.٣	٨٩ A- ٣.٥	٨١ B+ ٣.٣	٩٦ A+ ٤.٠	٩٣ A ٣.٧	٩٦ A+ ٤.٠	٩٦ A+ ٤.٠	٩١ A ٣.٧	٩١ A ٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٣٣٣	٨٨.٨٧	١٢٥.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٥٩	-A
٤٨٠٨٤	شهد محمود محمد فؤاد محمد	٩٤ A ٣.٧	٩٦ A+ ٤.٠	٨٦ A- ٣.٥	٧٥ B- ٢.٧	٨٤ B+ ٣.٣	٨٣ B+ ٣.٣	٧٨ B ٣.٠	٧٨ B ٣.٠	٩٥ A+ ٤.٠	٨٨ A- ٣.٥	٧٢ C+ ٢.٥	٩٥ A+ ٤.٠	٧٨ B ٣.٠	٩٥ A+ ٤.٠	٨٤ B+ ٣.٣	٠.٠	٠.٠	١٢٨١	٨٥.٤٠	١٢٠.٣٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٤٤	+B
٤٨٠٨٥	شيماء أحمد عبدالغني أحمد خليفة	٨٢ B+ ٣.٣	٩١ A ٣.٧	٨٢ B+ ٣.٣	٧٥ B- ٢.٧	٨٣ B+ ٣.٣	٨٢ B+ ٣.٣	٧٥ B- ٢.٧	٧٤ C+ ٢.٥	٨٢ B+ ٣.٣	٨٩ A- ٣.٥	٨٧ A- ٣.٥	٩١ A ٣.٧	٩٢ A ٣.٧	٨٩ A- ٣.٥	٩٣ A ٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٦٧	٨٤.٤٧	١١٥.٣٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٩	B
٤٨٠٨٦	صفاء محسن عبدالسلام تركى	٧١ C+ ٢.٥	٨٣ B+ ٣.٣	٨٢ B+ ٣.٣	٦٨ C ٢.٣	٧٣ C+ ٢.٣	٦٧ C ٢.٥	٦٧ C ٢.٣	٦٨ C ٢.٣	٩٣ A ٣.٧	٨٥ A- ٣.٥	٧٦ B- ٢.٧	٩١ A ٣.٧	٧٤ C+ ٢.٥	٨٦ A- ٣.٥	٨٢ B+ ٣.٣	٠.٠	٠.٠	١١٦٦	٧٧.٧٣	١٠٤.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٢.٩٩	-B
٤٨٠٨٧	ضحى أشرف محمد السيد خليفه	٨٠ B+ ٣.٣	٩٤ A ٣.٧	٨١ B+ ٣.٣	٧٧ B ٣.٣	٧٩ B ٣.٠	٥٧ D ٣.٠	٧٣ C+ ١.٣	٧٥ B- ٢.٥	٩٣ A ٢.٧	٨٥ A- ٣.٧	٧٦ B- ٣.٥	٩٠ A ٢.٧	٧٣ C+ ٣.٧	٨٢ B+ ٢.٥	٨٨ A- ٣.٣	٠.٠	٠.٠	١٢٠٣	٨٠.٢٠	١٠٩.٢٠	٣٥	٠	٣٥	٣.١٢	B
٤٨٠٨٨	ضحي عماد صبري عبد الفتاح حسانين	٦٧ C ٢.٣	٨٤ B+ ٣.٣	٨٦ A- ٣.٣	٨٠ B+ ٣.٣	٨١ B+ ٣.٣	٨٢ B+ ٣.٣	٧٧ B ٣.٠	٨٥ A- ٣.٥	٨١ B+ ٣.٣	٩٦ A+ ٤.٠	٩٣ A ٣.٧	٩٤ A ٣.٧	٨٥ A- ٣.٥	٩٤ A ٣.٧	٩٠ A ٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٧٥	٨٥.٠٠	١١٨.٧٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٩	+B
٤٨٠٨٩	عادل محمود حسن محمود أبو عمر	٨٤ B+ ٣.٣	٩٦ A+ ٤.٠	٨٦ A- ٣.٥	٦٥ C- ٢.٠	٧٢ C+ ٢.٥	٧٨ B ٣.٠	٧٦ B- ٢.٧	٨٣ B+ ٣.٣	٨٦ A- ٣.٥	٩٤ A ٣.٧	٩٣ A ٣.٧	٩٢ A ٣.٧	٨٣ B+ ٣.٣	٨٣ B+ ٣.٣	٩٣ A ٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٦٤	٨٤.٢٧	١١٤.٤٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٧	B
٤٨٠٩٠	عاصم عمر محمود ابراهيم صقر	٧٦ B- ٢.٧	٩٣ A ٣.٧	٨٢ B+ ٣.٣	٦٥ C- ٢.٠	٨٣ B+ ٣.٣	٦٦ C- ٣.٣	٧٣ C+ ٢.٠	٧٩ B ٢.٥	٩٨ A+ ٣.٠	٨٥ A- ٤.٠	٨٧ A- ٣.٥	٨٨ A- ٣.٥	٨٧ A- ٣.٥	٩٥ A+ ٣.٥	٨٦ A- ٤.٠	٠.٠	٠.٠	١٢٤٣	٨٢.٨٧	١١٤.٠٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٦	B
٤٨٠٩١	علياء مجدي محمود سلامه	٧٢ C+ ٢.٥	٨١ B+ ٣.٣	٨١ B+ ٣.٣	٦٦ C- ٢.٠	٨١ B+ ٣.٣	٦٨ C ٢.٣	٨١ B+ ٣.٣	٧٩ B ٣.٠	٩٨ A+ ٣.٠	٨٥ A- ٤.٠	٨٧ A- ٣.٥	٩٠ A ٣.٥	٧٩ B ٣.٧	٩٢ A ٣.٠	٨٠ B+ ٣.٣	٠.٠	٠.٠	١٢٢٠	٨١.٣٣	١١٣.٤٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٤	B
٤٨٠٩٢	غدير طارق محمد الصادق	٧٧ B ٣.٠	٩٩ A+ ٤.٠	٩٠ A ٣.٧	٧٩ B ٣.٠	٨٩ A- ٣.٥	٩١ A ٣.٧	٨١ B+ ٣.٣	٨٨ A- ٣.٥	٧٣ C+ ٢.٥	٩١ A ٣.٧	٧٠ C+ ٢.٥	٩٧ A+ ٤.٠	٩٦ A+ ٤.٠	٩١ A ٣.٧	٩٠ A ٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٣٠٢	٨٦.٨٠	١١٦.٦٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٣	+B
٤٨٠٩٣	فاطمة الزهراء أحمد سعيد عطيه	٧٣ C+ ٢.٥	٩٥ A+ ٤.٠	٨٢ B+ ٣.٣	٧١ C+ ٢.٥	٩١ A ٣.٧	٩٠ A ٣.٧	٨٧ A- ٣.٧	٧٩ B ٣.٥	٧٣ C+ ٣.٠	٩١ A ٢.٥	٧٠ C+ ٣.٧	٩٧ A+ ٤.٠	٩٠ A ٣.٧	٩٤ A ٣.٧	٨١ B+ ٣.٣	٠.٠	٠.٠	١٢٦٤	٨٤.٢٧	١١١.٧٠	٣٥	٠	٣٥	٣.١٩	B
٤٨٠٩٤	فاطمة كرم لطفى كرم على	٨٣ B+ ٣.٣	٩٣ A ٣.٧	٩٠ A ٣.٧	٦٧ C ٢.٣	٩١ A ٣.٧	٩٣ A ٣.٧	٨٠ B+ ٣.٧	٧٧ B ٣.٣	٨٢ B+ ٣.٣	٨٩ A- ٣.٥	٨٧ A- ٣.٥	٨٩ A- ٣.٥	٨٩ A- ٣.٥	٨٩ A- ٣.٥	٨٩ A- ٣.٥	٠.٠	٠.٠	١٢٨٨	٨٥.٨٧	١١٧.٥٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٣٦	+B
٤٨٠٩٥	فاطمة محمد عبده عبدالفتاح محرم	٧٧ B ٣.٠	٩٣ A ٣.٧	٩٢ A ٣.٧	٧٢ C+ ٢.٥	٨٢ B+ ٣.٣	٧٤ C+ ٣.٣	٧٨ B ٢.٥	٧٧ B ٣.٠	٧٢ C+ ٣.٠	٨٧ A- ٢.٥	٨٠ B+ ٣.٣	٨٨ A- ٣.٣	٨٥ A- ٣.٥	٨٩ A- ٣.٥	٩٠ A ٣.٧	٠.٠	٠.٠	١٢٣٦	٨٢.٤٠	١٠٨.٩٠	٣٥	٠	٣٥	٣.١١	B
٤٨٠٩٦	فاطمه جميل فتح الله محمد عبدالفتاح	٨١ B+ ٣.٣	٩٨ A+ ٤.٠	٩٠ A ٣.٧	٦٩ C ٢.٣	٨٩ A- ٣.٥	٨٢ B+ ٣.٣	٨٠ B+ ٣.٣	٨٢ B+ ٣.٣	٧٣ C+ ٣.٣	٩١ A ٢.٥	٧٠ C+ ٣.٧	٩٦ A+ ٤.٠	٨٨ A- ٣.٥	٩٦ A+ ٣.٥	٩٦ A+ ٤.٠	٠.٠	٠.٠	١٢٨١	٨٥.٤٠	١١٤.١٠	٣٥	٠	٣٥	٣.٢٦	B

رئيس الكنترول

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
أ.د/ غادة المسلمي

عميد الكلية
أ.د/السيد انور الملقي

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)
لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) | | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) | | | | المعالجات الجرافيكية (٢) | | | | برامج حاسب (٤) | | | | فلسفة الإبداع فى التصميم | | | | تاريخ الفن (٣) | | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ | | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان | | | | المشروع | | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) | | | | تصميم نوافذ عرض (٢) | | | | نقد وتذوق فنى | | | | دراسات وعلوم بيئية | | | | التذوق الموسيقى (تلفزيون - سينما) | | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز | | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | |
|---|---|---

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) | | | المعالجات الجرافيكية (٢) | | | برامج حاسب (٤) | | | فلسفة الإبداع فى التصميم | | | تاريخ الفن (٣) | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان | | | المشروع | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) | | | تصميم نوافذ عرض (٢) | | | نقد وتذوق فنى | | | دراسات وعلوم بيئية | | | التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما) | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | | |
|---|---|---

كلية الفنون التطبيقية

قسم " الإعلان والطباعة والنشر " عدد الطلاب (١٣٩)

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة -تراكمي عام اكاديمى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ فصل الربيع

المستوي الخامس (الفرقة الرابعة) ٢٠٢٤ /٢٠٢٥

| رقم الجلوس | اسم الطـــالب | تصميم الإعلان بالرسوم المتحركة (٢) | | | تصميم نظم التوجيه و الإرشاد (٢) | | | المعالجات الجرافيكية (٢) | | | برامج حاسب (٤) | | | فلسفة الإبداع فى التصميم | | | تاريخ الفن (٣) | | | اقتصاديات التصميم للإعلان / التسويق وابحاث السوق ٢ | | | تكنولوجيا التصوير (٣) / سيكولوجية اللون في الإعلان | | | المشروع | | | تصميم الإعلانات المتحركة بوسائط المتعددة (٢) | | | تصميم نوافذ عرض (٢) | | | نقد وتذوق فنى | | | دراسات وعلوم بيئية | | | التذوق الموسيقى / تك نظم (تلفزيون - سينما) | | | المعالجات الجرافيكية (٣) / علم العلامات والرموز | | | مواد | | المجموع المطلق | النسبة % | معدل النقاط و الساعات للمستوى الخامس الفرقة الرابعة | | | | | |
|---|---|---