

احدى صناديق الملك توت عنخ آمون  
 مصنوعة من الخشب وتزين بالذهب والفضة  
 والفضة. كما تزين بالصور  
 والرموز التي لها دلالة  
 عظيمة في حياة المصريين  
 القدماء.

Color palette:



A+

رقم اللون	اسم اللون
1 <td>اللون الأزرق الداكن</td>	اللون الأزرق الداكن
2 <td>اللون الأخضر</td>	اللون الأخضر
3 <td>اللون البرتقالي</td>	اللون البرتقالي
4 <td>اللون الأحمر</td>	اللون الأحمر
5 <td>اللون الأصفر</td>	اللون الأصفر

الأستاذ  
مستشار رئيس  
الأستاذ  
مس  
وذلك ي





**كرسي الإطماعات للملك توت عنخ آمون**  
 قرون العلية، توت عنخ آمون - 1323-1325 ق.م.  
 متحف رومانيا، بوخارست، رومانيا. هذا الكرسي وُجد في المقبرة  
 الخاصة بالملك توت عنخ آمون في عام 1925. وهو مصنوع من الخشب  
 المشمشي، وهو نوع من الخشب الذي ينمو في مصر القديمة. الكرسي  
 مصنوع من الخشب المشمشي، وهو نوع من الخشب الذي ينمو في  
 مصر القديمة. الكرسي مصنوع من الخشب المشمشي، وهو نوع  
 من الخشب الذي ينمو في مصر القديمة. الكرسي مصنوع من  
 الخشب المشمشي، وهو نوع من الخشب الذي ينمو في مصر  
 القديمة. الكرسي مصنوع من الخشب المشمشي، وهو نوع من  
 الخشب الذي ينمو في مصر القديمة. الكرسي مصنوع من الخشب  
 المشمشي، وهو نوع من الخشب الذي ينمو في مصر القديمة.



A A A

**برنامج علوم تصميم  
 وإنتاج الأثاث**  
 مائة  
 تاريخ أثاث مصري قديم  
 المؤلف:  
 بهاء الشرف عبد الحميد هادي  
 تحرير الأثر:  
 هادي الشرف  
 مراجعة علمية:  
 هادي الشرف

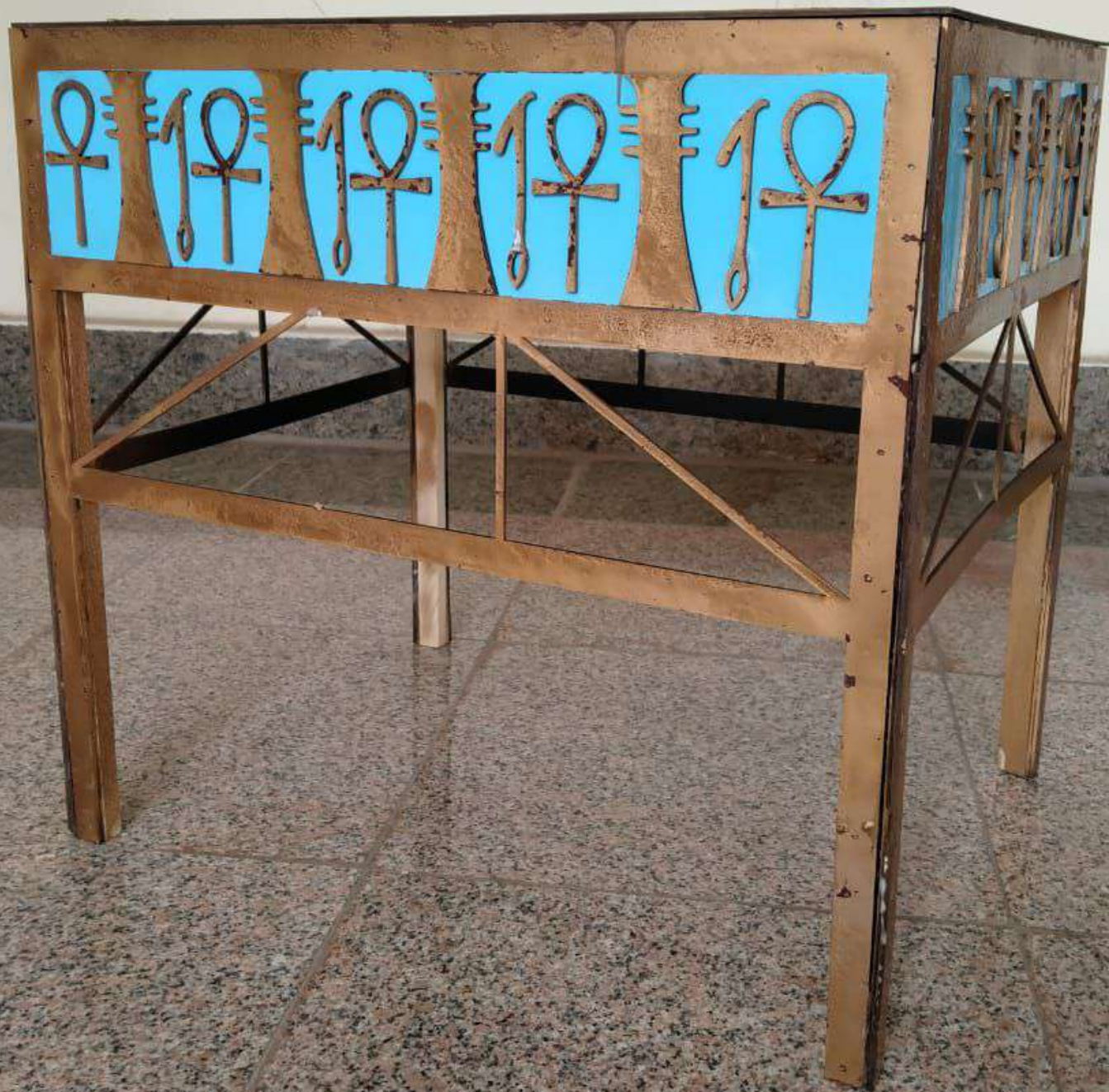




وذلك يوم الـ



مستشار رئيس الجامعة للثقافة  
الأستاذ الدكتور /  
مستشار رئيس  
وذلك يوم الإثنين





Small white paper tag with illegible text.

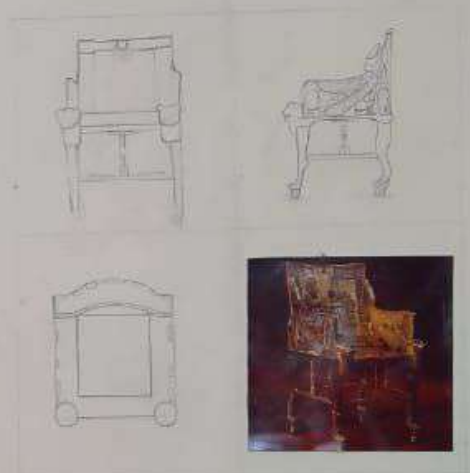


Colors



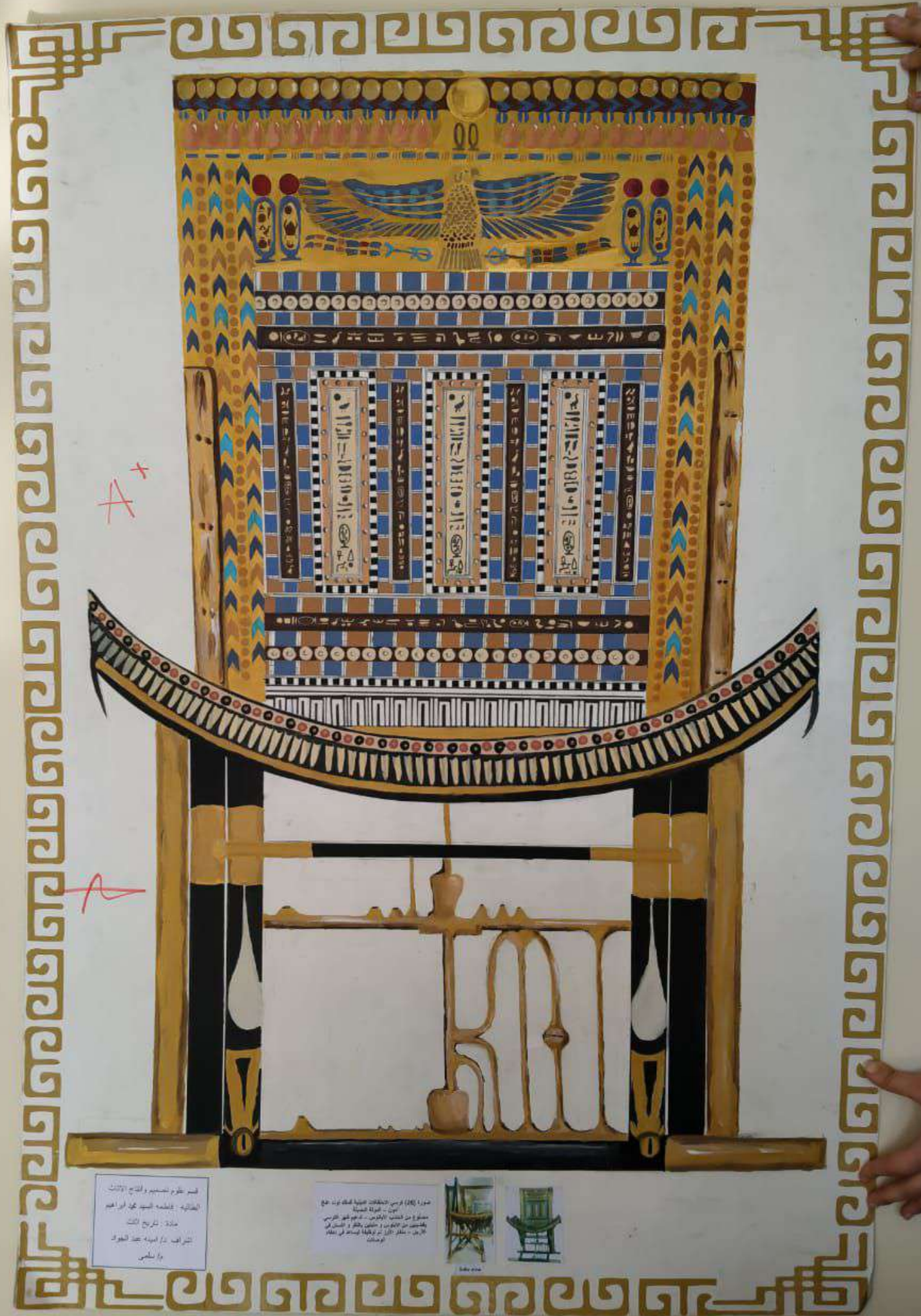
كرسي الاحتفالات للملك توت عنخ آمون  
 الخديعة توت عنخ آمون - 1323-1325 ق.م.  
 من متحف المتروبوليتان، نيويورك  
 كرسى احتفالات الملك توت عنخ آمون، مصر القديمة.  
 ظهر على هذا الكرسى المصنوع من خشب البتولا في القرن الثالث عشر قبل الميلاد. كان الكرسى قد اكتشف في مقبرة الملك توت عنخ آمون في عام 1925. ويعد هذا الكرسى من أهم القطع الأثرية التي اكتشفت في المقبرة. الكرسى مصنوع من خشب البتولا، وهو نوع من الخشب الذي كان يستخدمه المصريون القدماء لصنع الأثاث. الكرسى مزود بظهر عالٍ مزخرف بالطلاء الملون والرموز الهيروغليفية. في الجزء العلوي من الظهر، يوجد تمثيل للإلهة وادجت، إلهة العيون، وهي إلهة الحماية التي كانت ترمز إلى القوة والسيادة. الكرسى مزود أيضًا بعمودين جانبيين يحملان أوزان العدالة، وهي رموز للقانون والعدالة. الكرسى مزود أيضًا بعمودين جانبيين يحملان أوزان العدالة، وهي رموز للقانون والعدالة. الكرسى مزود أيضًا بعمودين جانبيين يحملان أوزان العدالة، وهي رموز للقانون والعدالة.

برنامج علوم تصميم  
 وإنتاج الأثاث  
 د. طارق محمد  
 د. هادي محمد  
 د. هادي محمد  
 د. هادي محمد



مملكة كوسس  
 والقرن الرابع  
 والقرن الخامس  
 والقرن السادس  
 والقرن السابع  
 والقرن الثامن  
 والقرن التاسع  
 والقرن العاشر  
 والقرن الحادي عشر  
 والقرن الثاني عشر  
 والقرن الثالث عشر  
 والقرن الرابع عشر  
 والقرن الخامس عشر  
 والقرن السادس عشر  
 والقرن السابع عشر  
 والقرن الثامن عشر  
 والقرن التاسع عشر  
 والقرن العشرين

وزارة الثقافة  
 المديرية العامة  
 القاهرة  
 جمهورية مصر العربية



A+

A

قسم علوم تصميم و الفنون  
 العصرية - جامعة البعث - حمص  
 مادة - تاريخ الفن  
 التاريخ - دار امينة عبد الهادي  
 دة نسيم

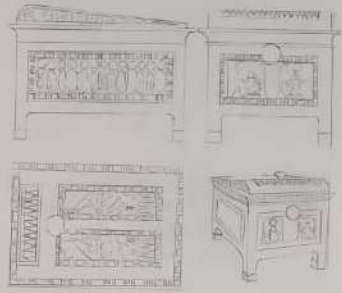
صورة (A) هي من المتاحف المصرية لعلماء فني  
 ابيون - الدولة الفاطمية  
 مستوحاة من خشب الأرز، منقوشة بالخرق  
 والحديد من العيون، حياض وخطوط التماثل في  
 اللون - شعار الأرز تم توظيفها لزيادة في الجمال  
 والرشاقة



صورة (A)

*Handwritten red scribble*

A++



اینجا صلیب مقدس نوشته شده است  
تصویر نقاشی بر قالیچه من رنگه و رنگهای  
پسندید که کاشی کوبی است. اما عطا و  
حله را هم با من ایستاد و کالیه نقاشی  
طیبا حق ایستاد (لطفاً در) و الترتیب

Color palette:-



رنگ آبی	رنگ سبز
رنگ نارنجی	رنگ قرمز
رنگ زرد	رنگ سیاه