



كلية الفنون التطبيقية
جامعة أسيوط



كلية الفنون التطبيقية

نتيجة امتحان الفرقة الثالثة " المستوى الرابع " قسم التصميم الداخلي والاثاث "

لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة - فصل الخريف - الربيع عام اكايمي ٢٠١٩ - ٢٠١٨

| رغم الجوس | اسم الطالب | فصل الخريف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------------------------------|-----------------|---------|------------------|---------|----------------|---------|----------------------|---------|----------------|---------|--------------------------------------|---------|--------------------------|---------|---------------------|---------|----------------|---------|-------------------------------|---------|--------------------------------|---------|-----------------|---------|----------------|---------|----------------|---------|---------------------|---------|--------------------------------|---|----|---|
| | | تصميم مشاتل (١) | | تصميم الاثاث (٣) | | عصارة (١) | | رسم من الطبيعة الحية | | حقوق السنان | | نظريات التصميم والعمارة الداخلية (٢) | | تكنولوجيا تكسيات الحوائط | | تصميم مشاتل ادارية٢ | | تخصص نظيفي (٣) | | تصميم الديكور الداخلي والاثاث | | تاريخ العمارة الداخلية والاثاث | | تكنولوجيا التاج | | تاريخ الفن (٢) | | مهارات اتصال | | مواد النشو والتشطيب | | اساليب وتقنيات المعاري الانجاز | | | |
| | | ساعات المعتمدة | الدرجة | ساعات المعتمدة | الدرجة | ساعات المعتمدة | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | ساعات معتمدة ٢ | الدرجة | | | | |
| | | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | التقدير | | | |
| ٣٠٣١ | سما سامي محمد حسن الفول | ٩٤ | A | ٣٠٧ | B- | ٧٥ | B- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٢ | سوسو محمد احمد السيد جوده | ٧٥ | B- | ٣٠٧ | B- | ٧٥ | B- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٣ | شروق عادل محمد حلمي | ٧٣ | C+ | ٣٠٧ | D | ٥٥ | D | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٤ | شروق محمد على محمد مقدم | ٧٦ | B- | ٣٠٧ | C | ٦٨ | C | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٥ | شيماء خالد سيد زكي فوده | ٧٢ | C+ | ٣٠٧ | B- | ٧٥ | B- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٦ | عبد الرحمن يسري محمد حمزه | ٩٤ | A | ٣٠٧ | C | ٦٨ | C | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٧ | عبد المعز خالد عبد المعز خليل | ٨٢ | B+ | ٣٠٧ | C- | ٦٥ | C- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٨ | عفاف زكريا هلال قطب هلال | ٩٧ | A+ | ٣٠٧ | A- | ٨٥ | A- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٣٩ | عنى محمد عبد السلام سيد احمد راضي | ٨٩ | A- | ٣٠٧ | D | ٥٥ | D | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٠ | عنايه عبدالحميد حلمي ابراهيم هبيده | ٨٠ | B+ | ٣٠٧ | C | ٦٨ | C | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤١ | عمرو عبد المجيد عبدالقادر الاسرج | ٨٦ | A- | ٣٠٧ | C- | ٦٥ | C- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٢ | فاطمه رجب ابراهيم مرسى | ٨٥ | A- | ٣٠٧ | B+ | ٨٣ | B+ | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٣ | فايزه احمد عبد اللطيف نعيم | ٨٣ | B+ | ٣٠٧ | A- | ٨٩ | A- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٤ | كريمه على ماهر محمد عكس | ٨٢ | B+ | ٣٠٧ | C | ٦٨ | C | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٥ | محمد خالد محمد خالد | ٩٥ | A+ | ٣٠٧ | D+ | ٦٠ | D+ | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٦ | محمد رفيق مرسى الدين | ٩٤ | A | ٣٠٧ | C- | ٦٥ | C- | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |
| ٣٠٤٧ | محمد سعد السيد سعد شنب | ٨٩ | A- | ٣٠٧ | D+ | ٦٠ | D+ | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A | ٣٠٧ | A | ٩٤ | A |



كلية الفنون التطبيقية



جامعة Assiut
كلية الفنون التطبيقية
جامعة Assiut

نتيجة امتحان الفرقة الثالثة " المستوى " الرابع " قسم التصميم الداخلي والاثاث "
لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة - فصل الخريف - الربيع عام اكايمي 2019-2018

| رسم الخرج | اسم الطالب | رقم الجلوس | فصل الخريف | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------------------------------|------------|------------------|-----------|----------------|-----------------|--------------|------------------|----------|----------------|----------|--------------|-----------|-----------|----------------|-----------|-----------|----------------|-----------|----------------|-----------|-------------|-----------|-----------------|----------------|--------------|-----------|-----------|-----------|----------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | | | تصميم مشاريع | | | | | | | | | | | | | | | تصميم | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | تصميم مشاريع (1) | | | | | تصميم الاثاث (3) | | | | | عمارة (1) | | | | | رسم من الطبيعة | | حساب السن | | حقوق الفنان | | العزلة الداخلية | | تخطيط وتصميم | | تصميم (2) | | تخصص (1) | | تخصص (2) | | تخصص (3) |
| ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة | ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة | ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة | ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة | ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة | ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة | ساعات المعتمدة | الدرجة | النسبة | الدرجة | النسبة |
| تصميم مشاريع (1) | تصميم الاثاث (3) | عمارة (1) | رسم من الطبيعة | حساب السن | حقوق الفنان | العزلة الداخلية | تخطيط وتصميم | تصميم (2) | تخصص (1) | تخصص (2) | تخصص (3) | تصميم مشاريع | تصميم | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | تصميم (2) | تصميم (3) | |
| 3048 | محمد ميمي السيد ابراهيم | 96 | A+ | 40 | 60 | D+ | 17 | 96 | A+ | 40 | 96 | A | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3049 | مروه محمد عبدالصمد محمد | 94 | A | 37 | 70 | B- | 27 | 94 | A | 37 | 88 | A- | 37 | 88 | A- | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | |
| 3050 | منار محمد الحنفي محمد | 82 | B+ | 33 | 69 | C | 23 | 83 | B+ | 23 | 83 | A- | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3051 | منال درويش عبد اللطيف البنا | 91 | A | 37 | 90 | A | 37 | 91 | A | 37 | 88 | A- | 37 | 88 | A- | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | |
| 3052 | مي محمد عبدالروف محمد السيد | 92 | A | 37 | 88 | A- | 37 | 92 | A | 37 | 88 | A- | 37 | 88 | A- | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | |
| 3053 | ميرنا محمد بسبوتنى الميهي | 80 | A- | 30 | 73 | C+ | 25 | 80 | A- | 25 | 80 | A | 37 | 80 | B | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3054 | ناهد ابراهيم العوضى محمد العوضى البنا | 80 | A- | 30 | 60 | C- | 20 | 80 | A- | 20 | 80 | A- | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3055 | نجاه فتحى عبد المنعم محمود | 87 | A- | 30 | 70 | B- | 27 | 87 | A- | 27 | 87 | A- | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3056 | ندا رفعت محمد على الجمل | 83 | B+ | 33 | 74 | C+ | 25 | 82 | B+ | 25 | 82 | A- | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3057 | ندى سعيد امين محمد سعيد | 94 | A | 37 | 72 | C+ | 25 | 94 | A | 25 | 94 | A | 37 | 88 | B+ | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | 37 | 88 | |
| 3058 | ندى فكرى صلاح الدين فكرى | 80 | B+ | 33 | 69 | C | 23 | 80 | B+ | 23 | 80 | B+ | 37 | 80 | B | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3059 | نورا رجب وحيد عبدالهادى | 81 | B+ | 33 | 73 | C+ | 25 | 81 | B+ | 25 | 81 | A | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3060 | نوران كمال راضى رجب علم الدين | 80 | A- | 30 | 66 | C- | 20 | 80 | A- | 20 | 80 | B+ | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3061 | نورهان حلمى حسن حافظ ياسين | 91 | A | 37 | 60 | D+ | 17 | 91 | A | 17 | 91 | A- | 37 | 80 | B | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3062 | هالة اشرف مصطفى الخولى | 94 | A | 37 | 60 | D+ | 17 | 94 | A | 17 | 94 | A- | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3063 | هبة الله سامى محمد محمد حجازى | 80 | A- | 30 | 80 | B+ | 25 | 80 | A- | 25 | 80 | A- | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |
| 3064 | هبة هشام احمد الاطرش | 93 | A | 37 | 73 | C+ | 25 | 93 | A | 25 | 93 | A | 37 | 80 | B+ | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | 37 | 80 | |



كلية الفنون التطبيقية
جامعة أسيوط

نتيجة امتحان الفرقة الثالثة " المستوى " الرابع " قسم التصميم الداخلي والاثاث "
لائحة كلية الفنون التطبيقية - نظام الساعات المعتمدة - فصل الخريف - الربيع عام اكايمي ٢٠١٩ - ٢٠١٨



كلية الفنون التطبيقية

| رغم الجلوس | اسم الطالب | فصل الخريف | | | | | | | | | | | | | | | فصل الدراسي الربيع | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|--------------------------|---------------|--------------------|---------------|----------------|---------------|---------------------|---------------|----------------------|---------------|----------------|---------------|--------------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------|--------------------|---------------|-----------------|---------------|---------------------------|---------------|--------------------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|----------------|---------------|---------------------|---------------|----------------------------------|---------------|
| | | تصميم منشآت ادارية (١) | | تصميم الاثاث (٣) | | عسارة (١) | | حاسب الي تخصص (٢) | | رسم من الطبيعة الحية | | حقوق السنن | | نظريات التصميم والعمارة الداخلية (٢) | | تكنولوجيا تكسيات الحوائط | | تصميم منشآت ادارية | | تخصص نغدي (٣) | | تصميم الديكور التيلفزيوني | | تاريخ العمارة الداخلية والاثاث | | تكنولوجيا النجاج | | تاريخ الفن (٢) | | مهارات اتصال | | مواد النهو والتشطيب | | اساليب وتقنيات الانخراج المعماري | |
| | | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | ساعات المعتمدة | الدرجة النظمي | | |
| | | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري | ١٠٠ | الصفري |
| | | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري | ٥٠ | الصفري |
| | | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير | التقرير |
| | | CGPA | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي | التقاع النوعي |