**جامعة بنها اسم المقرر : تاريخ الفن كود : 4603 – 11**

**كلية الفنون التطبيقية نوع الامتحان : نظرى الزمن : ساعتان**

**اسم الطالب / .................................................. رقم الجلوس : ..................**

**امتحان نهاية الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى 2018 /2019**

**الفرقة الرابعة درجة 60° القسم : جميع الأقسام**

**السؤال الأول : ضع علامه (√ ) أو علامه ( × ) أمام الأسئله الأتيه وفى حاله تعدد الإجابه تلغى الإجابه مع تصحيح الخطأ إن وجد . ( ) ( √× )**

**1– الفن الحديث أعتمد على الإرتباط بالنزعه الدينيه والماضى .**

 **بعد عن النزاعات الدينية وإهتم بالحاضر. ( × ) ( )**

**2 – الحركة الرومانتيكية ظهرت فى أوروبا بكل من إيطاليا – المانيا – سويسرا.**

**ظهرت فى المانيا – انجلترا – أسبانيا. ( × ) ( )**

**3 – لوحه وفاه الجنزال ولف من أعمال الفنان وليام بليك .**

**لوحه وفاه الجنزال ولف من أعمال بنيامين وست . ( × ) ( )**

**4 – الفنان فرانشيسكو جويا تأثر فى أعماله بفن الروكوكو حيث أنتج أربعون لوحة حائطيه من النسيج.**

 **.................................................................................................................. ( ) ( √ )**

**5– كان الفنان ثيودور جيريكو من رواد المدرسة الرومانتيكيه الأسبانيه.**

**موضعها من حروب الأتراك ضد اليونان . ( × ) ( )**

**6 - أتجه الفنان الحديث إلى أدراك الجزء وليس الكل حيث العلاقات الفنية .**

**أتجه الفنان الحديث إلى أدراك الكل وليس الجزى من حيث العلاقات الفنية . ( × ) ( )**

**7 - الحركة الرومانتيكية هى ثوره ضد سيطره الأصول الأوروبية على الفنون الإفريقية.**

**هى سيطره الفنون الأفريقية ضد سيطره الأصول الأوربيه . ( × ) ( )**

**8 - أحيت الحركة الرومانتيكية فى المانيا فنون الحاضر فى أوائل القرن التاسع عشر.**

 **أحيت الحركة الرومانتيكية فى المانيا فنون الماضى فى أوائل القرن التاسع عشر ( × ) ( )**

**9 - الفنان فرانشيسكو جويا له الفضل فى وجود الحركه الرومانتيكية فى المانيا.**

**الفنان فرانشيسكو جويا له الفضل فى وجود الحركة الرومانتيكية فى أسبانيا. ( × ) ( )**

**10 - لوحة نساء من الجزائر هى أشهر أعمال الفنان جوته حيث أستعرض موضوعها من حروب الاتراك ضد اليونان. من أشهر أعمال الفنان أوجين ديلاكروايا. ( × ) ( )**

**11 - لقد مثل الفنان الحديث الأشياء تمثيلا واقعيا بشكل ميكانيكى.**

**مثل الفنان الحديث الأشياء تمثيلا رمزيا . ( × ) ( )**

**12 - الفنان بنيامين وست من مؤسس الحركة الرومانتيكية فى المانيا.**

 **الفنان بنيامين وست من مؤسس الحركة الرومانتيكية فى إنجلترا. ( ( × ) (**

**13 - من أهداف الحركة الرومانتيكية إحياء فن الإفريسكو وظهر فن تصوير قصة سيدنا يوسف فى مصر.**

 **......................................................................................................... ( ) ( √ )**

**14 - ترك الفنان جويا إسلوب الروكوكو حيث كانت لوحاته لأفراد الطبقه البرجوازيه.**

**ترك الفنان جويا إسلوب الروكوكو حيث كانت لوحاته لأفراد الطبقه الأرستقراطية . ( × ) ( )**

**15 - تأثر الفنان أوجين ديلاكروايا بالمصور جيريكو وأستمدت أعماله من دانتى وشكسبير وملتون وجوته وبايرون.**

**........................................................................................................... ( ) ( √ )**

**16 – تأثرت أعمال الفنان فرانسوا رود بالثورة الصناعية فى فرنسا.**

 **تأثرت اعمال الفنان فرانسوا رود بطراز الباردك فى فرنسا. ( × ) ( )**

**17 – الحركة الواقعية ظهرت فى القرن العشرين كرد فعل للمذهب الكلاسيكى.**

**الحركة الواقعية ظهرت فى التاسع عشر كرد فعل للمذهب الرومانتى . ( × ) ( )**

**18 – المدرسة التجريدية جمعت الدراسة بين الفنون الجميله والتطبيقية وكان الهدف تذويب الفوارق بين الحرفة والفنان.**

**مدرسة البارهاوس جمعت الدراسة بين الفنون الجميلة والتطبيقية . ( × ) ( )**

**19 – قامت الحركة التكعيبية فى ايطاليا حيث اختزال الاشكال الى اجزاء هندسية وخطوط مستقيمه.**

**قامت الحركة التكعيبية فى فرنسا حيث اختزال الاشكال الى اجزاء هندسية وخطوط مستقيمه. ( × ) ( )**

**20 – التجريد هو كشف نقطة مختفية فى مجموعة نقاط وكشف النظام العام والقانون المستور وراء الأشياء.**

**.......................................................................................................... ( ) ( √ )**

**21 – قال ( ايلى فور ) فى التجريد ارغب ان تعبر الصيغة الكلية لا العلاقات عن المعنى القيمة التجريدية الدائمة.**

**قال ( هنرى مور ) فى التجريد ارغب ان تعبر الصيغة الكلية لا العلاقات عن المعنى القيمة التجريدية الدائمة ( × ) ( )**

**22 – قال ( هنرى مور ) فى التجريد ان العلاقات الدائمة هى فى الواقع اهم مميزات الشكل الجميل الذى يصل اليه الفنان نتيجه التجريد.**

**قال (ايلى فور) فى التجريد ان العلاقات الدائمة هى من اهم مميزات الشكل الجميل الذى يصل اليه الفنان. ( × ) ( )**

**23 – ينقسم الفن التجريدى الى قسمين هم التجريدية السريالية والتجريدية الرومانتيكية .**

**ينقسم الفن التجريدى الى قسمين هم التجريدية الهندسية والتعبيرية التجريدية . ( × ) ( )**

**24 – التعبيرية التجريدية تزعمها كل من مالفيتشى فى روسيا ومندريان فى هولندا.**

**التجريدية الهندسية تزعمها كل من مالفيتشى فى روسيا ومنريان فى هولندا. ( × ) ( )**

**25 – التجريدية الهندسية تزعمها كاند نسكى فى أوربا.**

**التعبيرية التجريدية تزعمها كاند نسكى فى اوربا . ( × ) ( )**

**26 – تطور فن فاسيلى كاندنسكى حيث التصميمات السريالية والتكعيبية ونسبت هذه الأعمال الى مدارس الفن الحديث.**

**نسبت الى جماعة الفارس الأزرق – بمدينه ميونخ. ( × ) ( )**

**27 – الفنان هنرى ماتيس تزعم الحركة التعبيرية ودرس مبادىء الرسم على يد المصور جيرو .**

**الفنان هنرى ماتيس تزعم الحركة الوحشية ودرس مبادىء الرسم على يد المصور جيرو. ( × ) ( )**

**السؤال الثانى : أجب على الأسئله الأتيه فى سطر واحد .**

**1 – بماذا أهتمت الحركه التأثيرية ؟**

**أهتمت برسم المناظر الطبيعية الخارجيه أى الخروج من المرسم إلى الخلاء .**

**2 – لماذا لم يرضى شباب الفنانين فى فرنسا عن الواقعيه المفرطه للتصوير ؟**

**حيث فوتوغرافية النقل ويجب أن يتغير التصوير حيث البحث عن قيم جديده .**

**3 – ما هى أهم أعمال الفنان كلود مونية ؟ وتحت إشراف من من الفنانين ؟**

**بدأ يرسم الكاريكاتور و أحترف رسم الطبيعة إتجه الى رسم لوحات للشاطىء الفرنسى , تحت إشراف الفنان بودان .**

**4 – لماذا تراجع رينوار عن الحركة التأثيرية فى التسعينات ؟**

**بعد زيارته لإطاليا عام 1881 حيث تأثر بتصاوير بومبى الكلاسيكيه ولوحات روفاييل**

**5 – مع من عمل الفنان كاميل بيسارو حيث شاركهم فى فكره التوفيق بين العلم والفن و إشترك معهم فى معرض التأثيريين ؟**

**مع سيزان وجوجان وسورا و سينياك .**

**6 – بماذا تأثر الفنان إدجار ديجا فى إختيار موضوعاته ؟ ولماذا ؟**

**تأثر ديجا بالمصور أنجر ، حيث أسلوبه الكلاسيكى .**

**7 – ما هى أهم أعمال الفنان إدجار ديجا ؟**

**من أشهر أعمال إدجار ديجا لوحه سباق الخيل ولوحة التمرين على الرقص .**

**8 – التأثيريه الحديثة متى أبتدعها فنانى التأثيريه ؟ ومتى ظهرت ؟**

**التأثيرية الحديثة أبتدعها الفنانين التأثيرين عند تحويل الظل والضوء الى ألوان وظهرت فى منتصف الثمانينات .**

**9 – ما هى الطريقه التى أبتكرها الفنان جورج سورات ؟ وما هى الألوان المتكامله التى إستخدمت ؟**

**الطريقة عرفت بإسم التقسيمة ، و الألوان التى إستخدمت هى الأحمر و الأصفر و الأزرق والبرتقالى والبنفسجى و الأخضر .**

**10 – الحركة المستقبلية أين كانت ؟ وماهو محورها ؟ ومن هم أهم روادها ؟**

**قامت الحركة المستقبلية فى إيطاليا وكان محورها حركة لديناميكية العالم الحديث وأهم روادها بوتشيونى وكان نحاتا والمصورون سفرينى وكارا وبالا وروسلو .**

**11- ما الفكره التى قام عليها المذهب المستقبلى بزعامه أمبرتو بوتشيونى ؟ وبماذا إرتبطت ؟**

**الفكره التى قام عليها هى البعد الرابع ، وإرتبطت بالحركة الصناعية .**

**12 - من الذى مهد للحركة التأثيريه من الفنانين ؟**

**الذى مهد للحركة التأثيريه من الفنانين هو الفنان كوربيه الذى تزعم الحركة الواقعية.**

**13 - من هو مؤسس الحركة التأثيرية ؟**

**مؤسس الحركة التأثيرية الفنان أدوار مانيه.**

**14 - من الذى وضع أساس إسلوب التأثيرين ؟ وتعاون مع من من الفنانين ؟**

**وضع أسلوب التأثيرين الفنان أوجست رينوار وتعاون مع الفنان مونية.**

**15 - ما هى أهم أعمال رينوار الأخيره ؟**

**من أشهر لوحاته المستحمات الكبيرات ولوحة عازفة البيانو ومجموعة من التماثيل ذات القيمة الفنية العالية حيث بالتشريع والجسم البشرى**

**16 - كيف كون الفنان الفريد سيسلى أسلوبه التأثيرى ؟ وأين درس الفن ؟**

**كون أسلوبه التأثيرى حيث تأثر بأسلوب كورو الفوتوغرافى وبألوان مونيه الصافى و درس الفن فى مرسم جلير مع مونيه ورينوار**

**17 - لماذا إنتقل الفنان إدجار ديجا بين روما ونابولى ؟**

**انتقل ليدرس أساليب عباقره الفن فى عصر النهضة .**

**18 - بماذا أستبدل الفنان إدجار ديجا الألوان الزيتية ؟ وماهى أهم أعماله بقلم الفحم؟**

**أستبدل الألوان الزيتيه ليحل محلها ألوان الباستيل وأهم أعماله بقلم الفحم لوحة إمرأه تمشط شعرها .**

**19 - ما هى الطريقة التى أبتكرها فنانى التأثيرية الحديثة ؟وبماذا سميت هذه الطريقة؟ ومن أبتكرها ؟**

**لقد إبتكروا الطريقة التحليلية وذلك بوضع نقط صغيره متجاوره حيث تظهر للمشاهد مساحات لونية وقد سميت بالتقسيمة ، وقد أبتكرها المصور سورات .**

**20 - من هم الفنانين الذى تأثروا بفن جورج سورات من المصورين ؟**

**تأثر عدد من المصوريين بفن جورج سورات أمثال جوجان وفان جوخ ولوتريك.**

**21 - ما هى أهداف الحركة المستقبلية ؟**

**أهداف الحركة المستقبلية هى معارضة مطلقه وتمجيد الحاضر**

**22 - ما هو أسلوب الفنان جينو سفرينى ؟ وما هى أشهر أعماله ؟ وكيف ظهرت هذه الأعمال ؟**

**أسلوبة هو التعبير عن الحركة المتدافقة و من أشهر أعماله لوحه الطريق ولوحة أخرى هى ديناميكية فى حفله تاباران حيث ظهرت الأشكال الادمية وهى فى حركة مستمرة ومتعدده الايدى والأرجل.**

**23 - من هم الذين إشتركوا بأعمال التصوير فى الحركة التأثيرية ؟**

**الذين أشتركوا بأعمال التصويرفى الحركة التأثيرية مجموعة من الشباب الفنانين الذين ولدوا فى فرنسا فى الفترة من ( 1830 – 1841 ) بأماكن متفرقة من فرنسا.**

**24 - من هو الفنان الذى إلتزم بتطبيق مبادىء الرؤية البصرية ؟**

**هو الفنان كلود مونية.**

**25 - لماذا أعتبر أوجست رينوار من أعظم مصورى القرن التاسع عشر ؟**

**حيث تحليل الأشكال الملونه واعتمد على الألوان المضيئة المستمده من ألوان الطيف.**

**26 - بمن تأثر الفنان كاميل بيسارو ؟**

**تأثر بالمصور كوربية.**

**27 - كيف برع الفنان الفريد سيسلى فى إظهار مهاراته ؟**

**فى نقل حركة أوراق الأشجار وبريق الضوء على المياه وكان يميل الى رسم .**

**28 - بماذا أهتم الفنان إدجار ديجا فى فنه ؟**

**أهتم بتصوير موضوعات من الحياه اليومية المعاصره بالإضافه الى رسم الصور الشخصيه لأصدقائه و أقاربه .**

**29 - بماذا كان يميل إسلوب إدجار ديجا ؟ وهذا الإسلوب قريب من إسلوب فن من الفنانين ؟**

**كان إسلوب إدجار ديجا يميل الى الواقعية الرومانتية ، وهو قريب من أسلوب كوربيه .**

**30 - من هم فنانى التأثيريه الحديثة المصورون ؟**

**هم جورج سورات ، بول سينياك .**

**31 - ما رأى بابلو بيكاسو فى التجريد ؟**

**اننى أرغب بكل بساطة الا ينكشف من صورى إلا الانفعال الذى تعكسه .**

**32 - بماذا إهتمت الحركة المستقبلية ؟ وممن صدرت فى بادىء الأمر ؟**

**اهتمت بالحاضر حيث ملامح الحياه ومميزاتها بما تشمل من سيارات وطائرات وماكينات وصدرت الحركة المستقبلية فى بادىء الأمر عن جماعة من الأدباء ثم تحولت لمجال الفن .**

**33 - بماذا يعنى ويعرف التجريد ؟**

**التجريد هو كشف نقطة مختلفة فى مجموعة نقاط أو هو كشف النظام العام أو القانون المستور وراء الأشياء .**

 **مع خالص تمنياتى لكم بالتوفيق**