إجابة السؤال الأول:

تحمل بعض تماثيل الاسرة الحادية عشر بصمات القسوة والخشونة والتى تميز بداية الدولة الوسطى وعادة ما يعتبر فن النحت خلال الدولة الوسطى ذو أشكال جامدة تتعارض وتتناقض مع التفاؤل النابع من خيالات الدولة القديمة ومن خلال التماثيل الملكية لهذه الفترة يمكن التمييزبين مدرستين متعاضتى الميول وهما مدرسة الشمال ومدرسة الجنوب كما يمكن التمييز بين صورتين ملكيتين فى تشكيل التماثيل ،الأولى هى الاشكال الرسمية التى تخدم السياسة والغرض منها تاكيد السلطة الملكية والثانية اكثر هدوءا وتضاف الى المبانى الجنائزية ،كما تحمل وجوه تماثيل الدولة الوسطى تعبيرات تأملية تظهر قدر من التألم والمعاناة او شئ من تقبل الواقع والاستسلام وكذلك نلاحظ الميل للاحجام الاكثر ضخامة ووجود انطباع بالجمود. ويعد تمثال الملك "مونتوحتب نب حتب رع" مثالا على الاسلوب الفنى المتميز للدولة الوسطى ،من الحجر الجيرى الملون ومحفوظ بالمتحف المصرى، والتمثال يمثل الملك جالسا على مقعد بدون ظهر ويديه متقاطعتين على صدرى أى ممثل فى الهيئة الأوزيرية ويرتدى التاج الأحمر تاج مصر السفلى ورداء الأبيض الخاص بالاحتفالات ويلفت الانتباه نسب جسم الملك الضخمة فالساقين سميكتين لا تتناسب مع جسم باقى اجزاء الجسم ، كما أن لون البشرة قاتم يعطى إيحاء مخيف وقاسى بعض الشئ.

إجابة السؤال الثانى :

أى من هذه العبارات صحيح وأيها خطأ مع تصويب الخطأ:

١- (العبارة خطأ)إستخدم الفنان الأسلوب المثالى فى تشكيل تماثيل الملوك فى الدولة القديمة.

٢- (العبارة خطأ)تحمل تماثيل الملك "إخناتون" ملامح المدرسة الأتونية .

٣- (العبارة صحيحة).

٤- (العبارة صحيحة).

إجابة السؤال الثالث:

يمكن تقسيم المراحل الفنية لعصر الدولة الحديثة إلى ثلاثة مراحل:

المرحلة الأولى : من بداية الأسرة الثامنة عشرة و حتى حكم أمنحوتب الثالث :إن أكثر الأعمال الملفته للإنتباه فى عصر الأسرة الثامنة عشرة تعود إلى زمن الملكة حتشبسوت ، فينجح الفنانون فى إظهار مدى قوتهم عندما يقدمون إمرأه شابه فى الشكل الكلاسيكى للفرعون الرجل فالجسم غاية فى الرشاقة كما لو كان جسم رجل شاب و الوجه غاية فى الجمال الأنثوى ، كما أنه من الملحوظ فى هذا العصر إهتمام الفنان بالملابس و أغطية الرأس أكثر مما كان عليه فى الدولة الوسطى.

المرحلة الثانية : عصر العمارنة :إن الإتجاه الفنى الجديد يبدأ فى الظهور منذ نهاية حكم أمنحوتب الثالث حيث يظهر بوضوح ملامح إتجاه واقعى جديد فى إظهار

تجاعيد الوجه و ثنايا الجلد فى الرقبة و إستبدال العين الهيروغليفية بعين أقرب للشكل الواقعى ، حتى يصل الفنانين فى عصر أمنحوتب الرابع (إخناتون) إلى أسلوب مبالغ فيه فمثلاً تماثيل الملك الضخمة المصنوعة من الحجر الرملى التى تمثل أطراف الملك ضعيفة و بطنه بارزة و الإستطالة المبالغ فيها و الذقن المدببة و لكن إمتاز وجه التمثال فى ذلك العصر بالرقة و الجمال ، كما عبر النحاتون عن جمال الجسم الأنثوى ، أما فى فترة حكم توت عنخ آمون فكانت الأعمال الأولى فيها لا تزال مشبعة بروح فن العمارنة.

المرحلة الثالثة : عصر الرعامسة : إن الإتجاه فى ذلك العصر كان يميل إلى الضخامة ، فكانت تماثيل الملوك تعبر عن قوة الفرعون حيث تعكس التماثيل العملاقة الملامح النمطية لملوك الرعامسة ، الوجوه المربعة ، و العيون الكروية ، و الأنوف المعقوفة ، و كان الملك رمسيس الثانى من أكبر حماة الفنون الذى عرفتهم مصر و من بعده بدأت الأعمال الفنية تتراجع و خصوصاً فى الفترة الأخيرة من عصر الرعامسة.