****

**كلية الفنون التطبيقية**

**قسم المنتجات المعدنية والحلي**

**امتحان الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي 2017-2018 لطلاب الفرقة : الثانية - لائحة جديدة**

**في مــادة : تكنولوجيا الحلى زمن الامتحان : ساعتــــــــان**

**الدرجـــــــة : ستون درجة**

**السـؤال الأول: (خمسةعشرة درجات )**

**ضع علامة ( صح ) امام العبارة الصحيحة وعلامة ( خطأ ) امام العبارة الغير صحيحة :-**

1. **عند استخدام اسلوب الشفتشى واستخدام سلك مجدول ، يتم عمل هذا السلك من سلك مقطعه مربع . ( )**
2. **يتم عمل البيزو والكراسى لقطع الحلى المختلفه من سلك نصف دائره . ( )**
3. **من أهم الخطوات للحام بالفضه هو تطابق القطعتين المراد لحامهما . ( )**
4. **يجوز عمل بيت فص لفص قطع برلانت بسلك نصف دائره . ( )**
5. **يمكن عند عمل قطعة حلى باسلوب الشمع العشوائى اضافة بيوت فصوص وزرد و... معدن للشمع . ( )**
6. **عند استخدام اللحام بالفضة فى تجمع منتج يتم وضع اللروج للاجزاء الملحومه من قبل . ( )**
7. **يتم عمل البيت لفصوص الرش عن طريق القب والتخويش . ( )**
8. **الشفتيشى هو احدى صور الشغل بالسلك . ( )**
9. **الورنيش هو صوره من صور الحفاظ على شكل ولون المنتج عند الاستخدام . ( )**
10. **توجد أشياء متعدده لاستخدامها كمساند عند عمل الريبوسيه . ( )**

**السـؤال الثانى: (خمسةعشرة درجات )**

**عرف كل من :-**

**القطر – الشيفتشى – ذهب عيار 21 – الفضة عيار 900 – القلافونية ؟**

**السـؤال الثالث: (خمسة عشرة درجات )**

**اشرح فى نقاط محدودة طريقة عمل منتج بأسلوب الشفتشى ؟**

**السـؤال الرابع: علل لما يأتى ( خمسةعشرة درجات )**

1. **استخدام التنكار أثناء عملية اللحام ؟**
2. **استخدام الكيماويات من شطف أو غلاية بعد عملية اللحام أو التخمير ؟**
3. **صنفرة فضة اللحام قبل تقطيعها الى بريكات ؟**
4. **طلاء المنتجات ؟**

مع أطيب التمنيـات بدوام التوفيق والتميز،،،

استاذ المادة / ا.د / السيد أنور الملقى

****

**كلية الفنون التطبيقية**

**قسم المنتجات المعدنية والحلي**

**امتحان الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي 2017-2018 لطلاب الفرقة : الثانية - لائحة جديدة**

**في مــادة : تكنولوجيا الحلى زمن الامتحان : ساعتــــــــان**

**الدرجـــــــة : ستون درجة**

**اجابة الامتحان**

**اجابة السـؤال الأول: (خمسةعشرة درجات )**

**ضع علامة ( صح ) امام العبارة الصحيحة وعلامة ( خطأ ) امام العبارة الغير صحيحة :-**

**1- الشطيف عباره عن حامض كبريتيك وملح بارود وهيدروكسيد صوديوم . ( خطأ )**

**2- لعمل الزرد المربع لابد وأن يكون العمود الذى يشكل عليه السلك ظهر حيه . ( خطأ )**

**3- من اهم اشطراتات نجاح عملية اللحام هو مطابقة المكونات التى سوف تلحم مع بعضها . ( صح )**

**4- تشكل الغوايش على مدرج الخواتم . ( خطأ )**

**5- اعمل قطر متساوى فى الحجم لابد وانه يصنع من خلال زرده . ( صح )**

**6- من أهم أشغال السلك هو اسلوب الشفتشى . ( صح )**

**7- من اهم قطع الاحجار هو قطع برلانت . ( صح )**

**8- عند تفريغ قطعة من المعدن يتم التفريغ اولا من الخارج ثم بعد ذلك من الداخل . ( خطأ )**

**9- من الادوات الهامه عند عمل الريبوسيه وسادة من الخارصين . ( خطأ )**

**10- المصمم الناجح الذى يجمع فى تصميمه أكثر من عمليه تكنولوجية لانتاج التصميم . ( صح )**

**اجابة السـؤال الثانى: (خمسةعشرة درجات )**

**عرف كل من :-**

**-الفليجرى هو تشكيل بالسلك عن طريق تشكيل وحدات وتجميعها مع بعضها للحصول على تصميم معين دون وضعها على أرضية من المعدن ....**

**– القطر هو عمل شكل كروى من المعدن سواء النحاس والفضة أو الذهب ، بواسطة صهر المعدن بالبورى لذردات ذات مقاس واحد .**

**– الشيفتشى هو اسلوب لعمل قطع الحلى بالسلك لعمل أشكال مختلفة وتجميعها بواسطة اللحام و....**

**– ذهب عيار 21هى سبيكة من الذهب 21 % وزن و3 % وزن نحاس أحمر .**

**– الاشكال المختلفة للاسلاك هى أشكال مختلفة للأسلاك منها المبطط والمربع والمثلث والنصف دائره وغيرها وذلك لاستعمالها فى تشكيل المعادن والحلى .**

**اجابة السـؤال الثالث: (خمسة عشرة درجات )**

**طريقة عمل الريبوسية :-**

1. **يتم عمل التصميم المناسب لهذة العملية .**
2. **يتم تجهيز قطعة المعدن المراد تنفيذ التصميم عليها وتكون أكبر من التصميم قليلا.**
3. **يطبع التصميم على سطح المعدن ثم يشنكر على سطح المعدن .**
4. **نحضر وسادة من الرصاص ونضع عليها قطعة المعدن المشنكرة .**
5. **بقلم التحديد بواسطة الطرق عليه بالجاكوش بالمسار على الشنكار ليتم تحديد الخطوط الكلية للتصميم .**
6. **بوضع قطعة المعدن على الوجة الأخر نجد وجود مساحات مختلفة عماتها خطوط التصميم ، بواسطة الطرق عليها بواسطة اقلام التشكيل المناسبة فى الحجم والشكل نحصل على بروز من الاتجاة الأخر .**
7. **يتم وضع قطعة المعدن من الاتجاة الأخر يتم تحديد الخطوط التى تم تحديدها مسبقا نجد أن التصميم المطلوب قد برز بارتفاع معين .**
8. **بتخمير قطعة المعدن وشطفها ومعاودة اجراء هذة العملية أكثر من مره للحصول على البروز الطلوب .**
9. **بتفريغ التصميم وتشطيبة نكون قد حصلنا على قطعة من المعدن منفذ بها اسلوب الريبوسيه .**

**اجابة السـؤال الرابع: ( خمسةعشرة درجات )**

**أذكر ماتعرفه عن :-**

**-الاحجار الكريمة هى خامات ذات خصائص لونية مختلفة مثل الياقوت والفيروز والامتست والماس وغيرها وتستعمل هذة الأحجار لعمل الفصوص ذات الأشكال المختلفة فى الحلى و.....**

**– الخشدق هى أداه من الصلب لعمل نصف كورة من المعدن ( فلق ) بواسطة الطرق عليها ذات مقاسات مختلفة ....**

**– الجدل هو تداخل أسلاك ذات أسماك مختلفة واشكال مختلفة بواسطة البرم يدوى أو ألى للحصول على أشكال جديدة مختلفة ......**

**– التفريغ هو ازالة أجزاء من المعدن بواسطة منشار الأركت للحصول على أشكال أو كتابات مختلفة و....**

**– التقبيب هو تشكيل دورانى خفيف للأقراص عن طريق الطرق عليها لتجهيزها لعمل أغراض تكنيكية كالمينا و.....**

مع أطيب التمنيـات بدوام التوفيق والتميز،،،

استاذ المادة / ا0د / السيد أنور الملقى