

اختبار

نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٣/٢٠١٤

مقرر: فوتوغرافيا الفرقة: الإعدادية الزمن: ٢ ساعة

درجة الاختبار: ٦٠

أجب عن أسئلة التالية

السؤال الاول: (١٥ درجة)

١. قارن بين عدسة آلة التصوير والعين البشرية في كيفية سقوط الصورة عليهم ؟
٢. أذكر أنواع التصوير الفوتوغرافي ؟ وأشرح إثنين فقط منهم بإختصار ؟
٣. عرف مصطلح الفوتوغرافيا .. وتكلم عن علاقتها بالضوء؟

السؤال الثاني: (١٥ درجة)

١. أذكر الأجزاء الأساسية لآلة التصوير ؟
٢. يوجد الكثير من أنواع العدسات ذات بعد بؤري مختلف ...تحدث عن أنواع العدسات الخاصة بالتصوير الفوتوغرافي؟

السؤال الثالث :

- أولاً تعتبر البساطة وقوة التعبير أحد اهم عناصر الصورة الجماليه.....
- اشرح العبارة السابقه موضحا أهم قواعد جماليات الصورة الفوتوغرافيه. (١٥ درجات)
- ثانياً أكتب العلامة () أمام الإجابة الصحيحة والعلامة () أمام الإجابة الخاطئة : (١٥ درجات)

١. إذا تم إستخدام فتحة عدسة (رقم ٢٢) فإن كمية الضوء الساقطة على السطح الحساس تكون كبيرة ()
٢. إذا تم إستخدام عدسة طويلة البعد البؤري فإن الصورة الساقطة على السطح الحساس تكون قريبة ()
٣. لا يعتمد أن يكون الضوء شرط أساسى فى عملية التصوير ()

٤. عند تصوير لقطات رياضية يتطلب سرعة غالق كبيرة ()

بالتوفيق إنتهى الأسئلة

الإجابة

إجابة السؤال الأول

١.حيث ان العين تحتوي على مكونات متقاربة او مناظرة لما تحتويه الكاميرا ، فهناك امور دقيقة للغاية في العين تشابه لما توصل اليه العلماء في ابتكارهم للكاميرا ، ولعل ما ذكره الاستاذ عبد الحسين الجواهري بكتابه طب الامام علي عن الطبقات او الاغشية توضيح لما تفعله العين لكي ينظر الانسان ، وقد اضاف هذا الكتاب بان هناك طبقات ثلاث اساسية في العين ، هذه الطبقات هي ايضا مشابهة لما في الكاميرا ، فيمكن للانسان ان يعرف عمل العين ايضا من خلال عمل الكاميرا بمعنى انه طالما تمكن الانسان من معرفة عمل الكاميرا من خلال العين ، فانه يمكن ان يعرف ايضا عما العين من خلال الكاميرا ، ذلك لان عمل الكاميرا يقرب للانسان فهم عمل العين ، وهذه الطبقات هي التي تشكل اساس في فهم عمل الكاميرا هي:

أ - الطبقة الخارجية او الصلبة : وهي غشاء متين يحيط بباقي الطبقات و الرطوبات

لوقايتها وحفظها ولا ينفذ النور من هذه الطبقة الا

في مقدمتها حيث توجد القرنية ، وهذه الطبقة اشبه بما تكون ممر اظلم في الكاميرا او

صندوق مظلم يؤمن دخول الضوء للكاميرا بشكل

دقيق جداً بحيث يكون التعريض في الفيلم داخل الكاميرا ناجح ودقيق دون أي خطأ.

ب - الطبقة الوسطى او المشيمية : وهي الطبقة المغذية للعين ، ويفصلها عن القرنية من

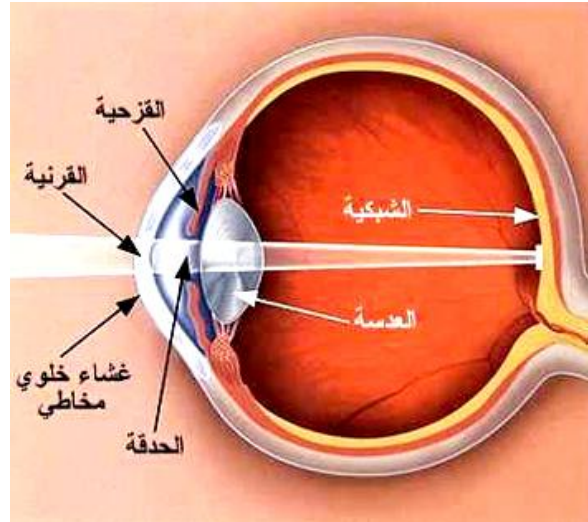
الامام الرطوبة المائية ومن الخلف حجاب ملون

يسمى « القزحية » وفي الوسط ثقب يسمى « البؤبؤ » يليه مباشرة الرطوبة الثانية او

«البلورية».

كيف تعمل العين؟

يمكننا ان نشبه فكرة عمل العين
بالكاميرا التي نستخدمها في
التصوير الفوتوغرافي، تلك العملية
التي نقوم فيها الكاميرا بتجميع
الضوء المنعكس عن الجسم
بواسطة عدسة الكاميرا على الفيلم



وبعدھا تتم العملية الكيمائية
لتحويل الصورة المختزنة في الفيلم
إلى صورة يمكن طباعتها على
الورق لنحصل على صورة بين
أيدينا لمشهد معين تم تصويره،
والعين تقوم أيضا بتجميع الضوء
المنعكس عن الجسم او المشهد
الذي ننظر اليه وتركزه في داخل
العين

٢. أنواع التصوير

١- التصوير الصحفي (الإخباري)

٢- التصوير الإعلاني

٣- التصوير المساحي (حياة المدن)

٤- البورتريه

١- التصوير الرياضي

٢- التصوير العسكري

٣- التصوير الطبي

٤- تصوير المناظر الطبيعية

٣. مصطلح الفوتوغرافيا

كلمة فوتوغراف تنقسم إلى كلمتين وهي:

فوتو (photo) وتعني ضوء وغراف (graph) وتعني رسم أو تصوير.

وبذلك يكون المعنى الكلمة (التصوير بالضوء) ، أو (الرسم بالضوء) ، حيث ان التصوير ومنذ نشأته في تجاربه الأولى التي تمتد إلى سنوات عديدة تستند إلى الضوء في تحقيق العملية التصويرية ، لأن الضوء هو الاساس في تحقيق الموجودات والماديات ، حيث انه يشكل لنا متغيرات كثيرة من ظل وضوء واجسام وخطوط وكتل واللوان واحجام .. الخ من عناصر الصورة ، وكما هو معروف ان الضوء يعتمد على العلوم الفيزيائية كظاهرة حقيقية لحقيقة الاشياء والمواد ، التي يعتمد كمنهج ضمن علوم الفيزياء باعتباره حالة من الحالات المهمة في حياتنا المهمة.

ان التصوير الفوتوغرافي بات يندرج ضمن الاساسيات للفرد ، كونه يعد حاجة ماسة في

توفير المستمسكات الرسمية وغير الرسمية ،

إجابة السؤال الثاني :

١ . الأجزاء الأساسية لألة الضوء

١ . جسم آلة التصوير Camera Body

٢ . العدسة Lens

٣ . الحدقة Diaphragm

٤. الغالق: shutter

٥. محدد الرؤية view Finder:

٦. ضبط المسافة Focusing

٧. وسيلة تحريك الفيلم Film Transport Mechanicm:

• يوجد الكثير من أنواع العدسات ذات بعد بؤري مختلف ...

أنواع العدسات

طويلة البعد البؤري

متوسطة البعد البؤري

قصيرة البعد البؤري

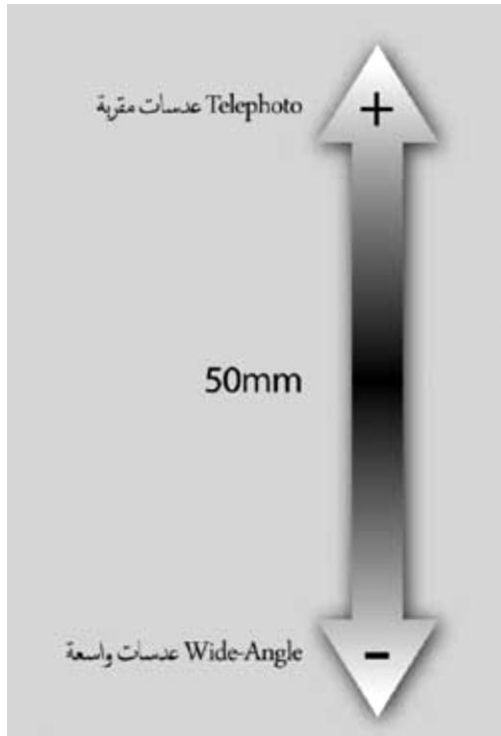
*عدسات طويلة البعد البؤري Telephoto

Lens

وهي عدسة يكون بعدها البؤري أطول من وتر السببية المستخدمة ، وخصائصها هي:

•زاوية الرؤية: تكون أضيق من زاوية رؤية عين الإنسان وذات زاوية حادة.

•الحجم النسبي: يظهر أكبر من الحجم النسبي الذي تراه عين الإنسان نظراً لضيق الزاوية .



● **التكوين المنظوري:** يحدث إختزال للمسافات وتضاغط فى الرؤية المنظورية للموضوع ، وهى تستخدم فى تصوير المناطق البعيدة التى يصعب الوصول إليها لبعدها أو لخطورتها كالطيور والحيوانات والألات الضخمة .

عدسات متوسطة البعد البؤرى Normal lens :-

وهى عدسة يكون بعدها البؤرى أقرب ما يكون إلى طول وتر السببية المستخدمة ،
وخصائصها هى:

● **زاوية الرؤية:** أقرب ما يكون إلى زاوية رؤية عين الإنسان الطبيعى للموضوعات.

● **الحجم النسبى:** ترى الأحجام النسبية لأجزاء الموضوع أقرب ما تكون إلى رؤية الإنسان الطبيعى.

● **التكوين المنظورى:** يظهر المنظور فى الصورة أقرب ما يكون إلى رؤية المنظور من خلال إنسان طبيعى ، وهى تستخدم فى تصوير كل أغراض الحياة العصرية.

عدسات قصيرة البعد البؤرى Wide Angle Lens

يكون بعدها البؤرى أقصر من وتر السلبية المستخدمة ، وخصائصها :

● **زاوية الرؤية:** أكبر من زاوية رؤية الإنسان الطبيعى وتكون منفرجة.

● **الحجم النسبي:** تظهر أجزاء الموضوع ذات حجم نسبي أصغر نظراً لإتساع زاوية الرؤية.

التكوين المنظوري : يحدث به مبالغة كبيرة بين الأجسام القريبة والبعيدة وكذلك بين الأطراف والمسط ، وهى تستخدم فى تصوير التجمعات الكبيرة من مسافات قصيرة نظراً لإتساع زاوية رؤيتها ، وكذلك المباني الضخمة من خلال مسافة قصيرة أيضاً وكذلك التصوير بها عن قرب لإستغلال خاصية المبالغة المنظورة التى تتمتع بها فى إحداث نوع محبب من الدراما والتأثيرات الفنية المبتكرة .

إجابة السؤال الثالث:

أولاً تعتبر البساطة وقوة التعبير أحد اهم عناصر الصورة الجماليه.....

إن الصورة الفتوغرافية هى مساحة محدده بأبعاد ذات مواصفات خاصة ولا بد لهذه المساحة المصورة أن تحتوى على عناصر العمل الفنى والنقنى المؤثر من أسس التصميم والإحساس بالتكوين وكذلك الإنطباع الخاص للمصور الذى يحاول أن يستخدم كل الإمكانيات المتاحة له لتجسيد هذا الإنطباع ولا بد أن تكون الصورة عمل إنطباعى وليس نقلاً طبيعياً مصمماً أى لا بد للمصور ن يتفاعل من خلال خبرته وإحساسه بما يراه حتى نرى إنعكاساً ذاتياً للمصور داخل إنطبأعه الفتوغرافى المنفذ ولا بد للتفاعل الذى يتم ان نراه من خلال تكوين يؤكد ولا يخالفه فيعطى إنطباعاً عكسياً عن الموضوع فلا بد فلابد للمصور ان يقوم بتسكين لحظة من الزمان وتثبيتها من خلال تسجيله لحدث معين او احساس لحظى ان يكون مدركاً للشكل النهائى الذى ستظهر به صورته وتترجم هذا الحدث او هذا الاحساس وان يكون تكوينه محتويًا على عنصر من

عناصر التكوين او اكثر او كلها واذا حدد المصور اكثر هذه العناصر اتفاقا لموضوعه
كان اكثر نجاحا ونسطيع ان نحدد اهم عناصر التكوين المؤثرة فى الصورة الفتوغرافية
على النحو التالى :

• الاستمرارية:

من العناصر الفنية الهامة التى تستخدم فى التكوين لتأكيد احساس ونقله الى الملتقى وذلك للانطبع الذى
تعطيه بالايحاء باستمرار الخطوط المستقيمة وتقاربها الى حد الالتقاء عند نقطة وهمية خارج حدود
الصورة والتكوين .

• الاصلية والتبعية:

عندما يقوم المصور بتسجيل صورة فلا بد وان تحتوى على عنصر اساسى او موضوع رئيسى يكون هو
الهدف الذى يتم من اجله التسجيل ويكون هذا الموضوع ابرز ما يكون فى تكوين الصورة كشغله
مساحه اكبر داخل التكوين عن الموضوعات التى تحيطه او استخدام ظاهره عمق الميدان لاعطائه
اكبر قدر من الحده او النعومه وكذلك فصله او دمج مع باقى التكوين .

• استخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية:

ان احتواء التكوين الفتوغرافى على خطوط مستقيمة بجوار -اخرى منحنية يجعله من اقوى الوسائل لتاكيد المعنى وذلك لما تمثله الخطوط المستقيمة من اعطاء الاحساس بالصرامة والصرامه والصلابه والوضوح وايضا الجفاء فى حين نجد ان الخطوط المنحنيه تفيض بالشاعرية واعمال الخيال حيث توجه النظر فى حركة ناعمه الى ارتفاع وانخفاض دائرى مرن وعند وجود النوعين معا فان كلاهما يؤكد الاخر فيحتوى الكوين على معالم الصدق والوضوح ولكنه ايضا لا يخلو من الخيال والجمال ,خاصه اذا كان الموضوع المصور يحتوى على العنصر الأدمى الذى يؤكد وجود الاحساس الاول ويببرزه او يدعم الاحساس الثانى او يدعمها معا حسب تعبير وتكوين هذا العنصر.

• التكرار:

ويعنى ان تتكرر وحدة معينة داخل التكوين ويكون التكرار متجانس او غير متجانس او متطابق ويكون التكرار لوحدة مساحة او كتلة او لون ويؤكد هذا التكرار القيم الدرامية للموضوع.

• الاشعاع والتشعع:

ان احتواء الصورة على خاصية الاشعاع والتشع يؤكد نجاحها فى جذب انتباه المشاهداو الملتقى وذلك لانطباع الذى تؤكده هذه هذه الخاصية حيث تعطى الاحساس بوجود مركز حقيقى او وهمى وتسعى اليه كل مكونات الصورة او تخرج منه وتنتشر الى كافة الارحاء.

•الاتزان:

يعتبر هذا العنصر من اهم قواعد التكوين الوثرة حيث انه لا يقل ايدا عن خاصية الاصلية والتبعية فلايد ان تكون اى صورة او اى تكوين فوتوغرافى متزن ولذلك تتعدد انواع الاتزان الى ثلاثة انواع حتى تخضع التكوينات الفوتوغرافية الناجحة والمؤثرة الى القياس بالاتزان حسب محتواها ومضمونها والهدف منها باحد الانواع الثلاثة ونستطيع ان نقول ان النوع الاول والذى يعرف بالاتزان المحورى يشكل ابسط انواع الاتزان حيث تتم فيه توزيع الكتل والمساحات بشكل متجانس داخل التكوين يمينا ويسارا او اعلى واسفل الى جانبى اى قطر من اقطار الصورة .

•التباين: ان عنصر التباين يعتمد على ان الاشياء تؤكد بالاشياء المضادة لها والتباين يحتوى على معانى كثيرة فيجوز احتواء التكوين الفوتوغرافى على تناقض او تباين فى موضوع معنوى او موضوع مادى وكذلك التباين بين الالوان وتنافرها او بين مدلولها من حيث السخونة والبرودة ,وقد يكون التباين من حيث الحجم او الشكل او المساحة.

وفى مدرسة اخرى للتصوير هناك أربع قواعد أساسية للتكوين السينمائى الجيد :

الأهمية Importance :

يجب أن يحتوى الكادر دائما على شيء هام ومؤثر في القصة . وهناك بعض المخرجين الذين يحافظون على الحركة ، أو الفعل الدرامى مستمرا داخل الكادر . وعلى الرغم من أن تلك الطريقة تتطوى على بعض من المغالاة ، غير أنه من الضروري أن يكون هناك جديد على الأقل في كل لقطة جديدة .

التوتر Tension :

يجب أن يبعث التكوين على نوع من التوتر ، بصرف النظر عن موضوع التصوير ، أو الفعل في القصة . ويحدث ذلك التوتر حين لا يُسمح لعين المتفرج بالإستقرار على عنصر واحد ، حيث تُدفع العين باستمرار للإنتقال بين العناصر المتباينة ، أو المتنافسة . ومن خلال هذا التوتر يتم توصيل المستوى الثانى من القصة للمتفرج .

العنصر الجمالى Aesthetics :

على الرغم من ضرورة أن تبعث طريقة التكوين التوتر في نفس المتفرج ، إلا أنه يجب أن يكون أيضاً مرضياً من الناحية الجمالية .

البساطة Simplicity :

من الضروري أن يكون التكوين بسيطاً . فالتكوين المعقد والمربك يبعث تأثيراً محيراً ، ومربكاً في عقل المتفرج . ولا يعنى هذا بالطبع أن يكون التكوين سطحياً .

ثانياً أكتب العلامة () أمام الإجابة الصحيحة والعلامة () أمام الإجابة الخاطئة :

خطأ

صح

خطأ

صح

إنتهى..د.ريهام الجندي