

السؤال الاول : اجب على الاسئلة الاتية بتظليل الدائرة او وضع علامة صح داخل الدائرة التي تقع فيها الاجابات الصحيحة وايضا خاطئة مع تصحيح الخطأ ان وجد وفي حالة تعدد الاجابة تلغى الاجابة ولاحتسب الدرجة

خاطئة  صحيحة

1- فن النقش على الحجر (الليتوجراف ) من اعظم اعمال كوربيه

ج1: من اعظم اعمال الفنان دوميه

2- الفنان هونوريه دوميه من اعظم نحائى الواقعية الحديثة

ج2: من أعظم رسامى الكاركاتير وقد وجه فنه لانتقاد المجتمع

3- من اشهر اعمال دافيد دانجير تماثيل عصر النهضة

ج 3 : من أهم اعماله الإفريز الذى نقش على جدار مبنى اليانثون

4- كان فن النحت فى فرنسا فى الحركة الرومانتيه اكثر الفنون ملائمة عن الانفعالات بسبب الثورة الصناعية

ج 4 : بسبب الأحداث الثورية

5- من اسباب اشتغال الحركة الثورية فى فرنسا هى اراء بنيامين ويست

ج5: هى آراء جان جاك رسوالتى نادت بالرجوع الى الطبيعة والقطرة

6- اتجه الفنانون الحديثيون الى البعد عن الذاتية

7- النزعة السريالية من الاتجاهات التى اهتمت بالفن الكلاسيكى

ج7: اهتمت بالفن الحديث حيث من الصعب قراءة الاعمال الفنية واحتضنت فى بدايتها التعبير الاوتوماتيكي وتبحث فى الفوضى فى اعماق الشعور

8- النزعة المستقبلية اتجهت الى الاهتمام بالمضمون والواقع

ج8 : بل اهتمت بالمضمون والواقع وهى قريبة من الحركة التكعيبية وكان محورها الحركة الديناميكية

9- من وظيفة الفن البعد عن النزعات الدينية التى ارتبطت بالفن فى الماضى

10- النزعة اللاموضوعية من الاتجاهات التى احدثت الثورة الصناعية

ج10: اهتمت بالفن الحديث حيث صعوبة قراءة الاعمال الفنية

11- النزعية التجريدية من النزعات التي انفقت مع التيارات الفكرية السائدة



ج11: اهتمت بالفن الحديث وقد اعتمدت على التحليل وتنظيم عناصر العمل الفني واعداد بناءه

12- فوتغرافية الفن الحديث اعتمدت على نقل المرئى ومحاكاة الطبيعة



ج12: لم تنقل المرئى ولم تحاكي الطبيعة

13- الفنانون الحديثون اتجهوا الى ادراك الكل وليس الجزء



14- لم يخالفوا الفنانون الحديثون النزعة الرومانتيكية



ج : بل خالفوا النزعة الرومانتيكية

15- تاخر ظهور الحركة الرومانتيكية فى فرنسا بسبب نفوذ الطراز الكلاسيكي



16- استوحى اوجين ديلا كروا لوحة نساء من الجزائر فى مسكنهن من موضوعات الريف



ج16 : استوحى اوجين ديلا كروا من موضوع حرب اليونان ضد الاتراك الذين احتلوا بلادهم

17- تاترت اعمال الفنان فرانسوا رود بالثورة الصناعية فى فرنسا



ج17: تاترت اعمال فرانسوا رود بطراز الباروك

18- الحركة الواقعية ظهرت فى القرن العشرين كرد فعل للمذهب الكلاسيكى



ج: الحركة الواقعية ظهرت فى القرن التاسع عشر كرد فعل للمذهب الرومانتيكى

19- تزعم مذهب الواقعية جوستاف كوربيه ومعه المصور دوميهه وكانت اعمالهم تصور



موضوعات من الحياة اليومية

20- اتجه الفنان جوستاف كوربيه الى الموضوعات المقتبسة من التاريخ ولم يتجه الى



موضوعات الطبيعة واليومية

ج20 تجنب الفنان جوستاف كوربيه الموضوعات المقتبسة من التاريخ واتجه الى تصوير موضوعات من الحياة اليومية

21- المدرسة التجريدية جمعت الدراسة بين الفنون الجميله والتطبيقية وكان الهدف



تذويب الفوارق بين الحرفة والفنان

ج21 : مدرسة الباوهاوس جمعت الدراسة بين الفنون الجميله والتطبيقية

22- قامت الحركة التكعيبية فى ايطاليا حيث اختزل الاشكال الى اجزاء هندسية



وخطوط مستقيمة

ج22: الحركة التكعيبية هى التى اختزلت الاشكال الى اجزاء هندسية وخطوط مستقيمة

انظر الورقة الثالثة

23- التجريد هو كشف نقطة مختفية فى مجموعة نقاط وكشف النظام العام او القانون المستور وراء الاشياء

24- قال ( ايلى فور) فى التجريد ارجب ان تعبر الصيغة الكلية لا العلاقات عن المعنى ويقصد القيمة التجريدية الدائمة

ج24: هذا رأى الفنان هنرى مور

25- قال هنرى مور فى التجريد ان العلاقات الدائمة هى فى الواقع اهم مميزات الشكل الجميل الذى يصل اليه الفنان نتيجة التجريد

ج 25 : هذا رأى ايلى فور

26- ينقسم الفن التجريدى الى قسمين هم التجريدية السريالية والتجريدية الرومانتيكية

ج26 : ينقسم الفن التجريدى الى قسمين هم التعبيرية التجريدية 2- التجريدية الهندسية

27- التعبيرية التجريدية تزعمها كل من مالفيتشى فى روسيا ومندريان فى هولندا

ج27: التعبيرية التجريدية تزعمها كاندانسكى فى اوربا

28- التجريدية الهندسية تزعمها كاندانسكى فى اوربا

التجريدية الهندسية تزعمها مالفيتشى فى روسيا ومندريان فى هولندا

29- تطور فن فاسيلى كاندانسكى حيث التصميمات السريالية والتكعيبية ونسبت هذه الاعمال الى مدارس الفن الحديث

ج29: تطور فن فاسيلى كاندانسكى حيث التصميمات التجريدية التعبيرية ونسبت هذه الاعمال الى جماعة الفارس الازرق بميونخ

30- الفنان هنرى ماتيس تزعم الحركة التعبيرية ودرس مبادئ الرسم على يد المصور بوجيرو

ج30 : الفنان هنرى ماتيس تزعم الحركة الوحشية ودرس مبادئ الرسم على يد المصور بوجيرو

السؤال الثانى : اجب عن الاسئلة التالية باختيار واحدة صحيحة من بين الاقواس ووضه خط اسفلها وفي حالة تكرار الاجابة تلغى الاجابة

1- من الفنانين الذين التزموا مبادئ الرؤية البصرية ( اوجست رينوار – كلود مونيه – ادوارد مانيه )

2- قام بتحليل الاشكال الملونة واعتمد على الالوان المضيئة المستمدة من الوان الطيف

( اوجست رينوار – كاميلى بيسارو – كلود مونيه )

3- درس الفن فى مرسم جليبر مع مونيه ورينوار ( الفريد سيسلى – كوربيه – كاميل بيسارو )

4- اسلوب الفنان ادجار ديجا كان يميل نحو (الكلاسيكية المفرطة – التجريدية الحديثة – الواقعية الرومانتيكية )

5- من الفنانين الذين شاركهم جورج سورات لجعل المذهب التأثيرى قوى ومتين

( بول سيزان - جوجان - فان جوخ )

( سيزان - جورج سورات )

انظر الورقة الرابعة

6- تأثر الفنان المصور سورات بالفنان

7- الحركة التأثيرية ظهرت بطريقة تدريجية واهتمت برسم

( المناظر الطبيعية والخروج الى الخلاء - عدم الاهتمام برسم المناظر الطبيعية والبعد عنها - مناظر للواقعية المفرطة )

8- ادوارد مانييه مؤسس الحركة ( الواقعية - التاثيرية - المستقبلية )

9- استمد مانييه لوحته فى الشرفة من الفن ( الاسبانى - الايطالى - الفرنسى )

10- تعاون مع كلود مونييه على وضع اساس اسلوب التاثيريين ( اوجست رينوار - ادوار مانييه - كوربيه )

11- تاثر المصور كاميل بيسارو بالمصور ( كوربيه - ادوار مانييه - اوجست رينوار )

12- تاثر باسلوب كورو الفوتوغرافى وبألوان مونييه الصافية ( الفريد سيسلى - رينوار - ادجار ديجا )

13- من اهم اعمال ادجار ديجا ( لوحة الفيضان فى ميناء مارلى - سباق الخيل - المستحون )

14- من الفنانين المصورين الذين ابتكروا الطريقة التحليلية وقد سميت بالتقسيمية هو

( جورج سورات - سيزان - بول سينيالك )

15- لوحة المستحون من اعمال الفنان ( سيزان - جورج سورات - رينوار )

16- الفنان التكعيبي الذى تاثر بما كان منتشرا فى الوسط الفنى وخاصة طريقة ديجا ولوتريك هو

( هنرى مور - بيكاسو - كاندنسكى )

17- الطريقة التحليلية بمخالفة الطبيعة كانت من نتائج تجارب الفنان ( جورج براك - بيكاسو - هنرى ماتيس )

18- من اهم فناني مجموعة المستقبلين هو ( هنرى ماتيس - جينو سفرينى - بيكاسو )

19- زعيم الحركة المستقبلية ومؤسس فكرة البعد الرابع

( جينو سفرينى - امبرتو تشيوني - فاسيلى كاندنسكى )

20- اننى ارغب بكل بساطه الا ينكشف من صورى الا الانفعال الذى تعكسه ، من اراء الفنان

( جين هيلبون - بابلو بيكاسو - هنرى مور )

21 - التشكيلية المحدثة ( نيوسترم ) والتي تعتمد على الفن الهندسى اللاموضوعى الوثيق الصله بالمفاهيم الرياضية هى للفنان ( كاندنسكى - بيت موندريان - جين هيلبون )

22 - اسس مدرسة الباهواوس المعمارى ( بول كيلي - والتر جريبوس - ليونيل فينجر )

23- انتقلت حركة الباهواوس الى امريكا عن طريق

( موهولى ناجى وميس فان دروه - ليونيل فينجر واوسكار شليمير - فيكتور فاساريللى وفان دروه )

24- عرفت النزعة التجريبية الهندسية فى فرنسا باسم الفن البصرى وزعيمها هو

( فيكتور فاساريللى - كاندنسكى - موهولى ناجى )

25- اهتم بمشاكل التصوير وعرض اعماله فى صالون مايو 1945

( اوسكار شليمير - فيكتور فاساريللى - ليونيل فينجر )

26- استخدم المناظر الطبيعية المنفذه بالموزايكو وايضا استخدامه لطباعة المنسوجات ذات المربعات الملونة

( ليونيل فينجر - بول كيلى - فيكتور فاساريللى )

27- تكونت الحركة من مجموعة فنانيين شباب نفروا من المدرسة التأثيرية واهتمت بالفنون المتحررة وهى :

( الحركة التجريدية - الحركة الوحشية - الحركة التأثيرية - الحركة المستقبلية )

28- من اعمال الفنان مانبيه ( فى الشرفة - المستحمون - نساء فى الحديقة )

29- تآثر الفنان ادمار ديجا بالمصور الفوتوغرافى ( الفريد سيسلى - انجر - مونه )

30- الحركة المتدفقة فى لوحات الفنان تعبر عن المدرسة المستقبلية وهو

( جينو سيفرينى - امبرتو بوتشيونى - بيكاسو )

مع خالص تحياتى لكم بالتوفيق

انتهت الاسئلة