

جامعة بنها

كلية الفنون التطبيقية

قسم: النحت والتشكيل المعماري والترميم

الدرجة : 60 درجة

زمن الامتحان: ساعتان

المقرر: تصوير الاعمال الفنية

الفرقة: الثانية

### نموذج الاجابة

15 درجة

### السؤال الأول:

#### 1- تعريف التصوير الفوتوغرافي

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي. وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .

## 2- وظائف الاضاءة

1 - الوظائف التكتيكية للضوء وهى

أ - توفير قدرة من الطاقة الضوئية للتعريض الصحيح

ب - التحكم فى التباين الضوئى داخل الصورة

2 - الوظيفة الفنية الدرامية للاضاءة

وهى

أ - التجسيد فالاضاءة تستخدم فى ابراز الموضوع وتظهر استدارة الاشياء ونقل البعد الثالث .

ب - لفت النظر الى بعض الموجودات عن طريق التشكيل بالظل والنور .

ج - تحقيق الايقاع داخل الكادر : فالظل يمثل الثقل والنصوع يمثل العمق الفراغى فمن خصائص العين ربطها بين درجة الضوء وبين الاحساس بالبعد او القرب , وهى حقيقة تدرج على اللون ايضا فالعين ترى الاحمر والاصفر اقرب بينما تحس بان الازرق والاخضر ابعد .

د - قدرة التشكيل الضوئى على اثاره المشاعر المختلفة وابراز وتدعيم الاحاسيس ( الاثارة - الثأم - التفاؤل - الكأبة - الخوف - السعادة - الحزن .... الخ . ) .

ر - اسهام الضوء فى اعطاء تكوين جيد مريح للعين .

و - دلالة الاحساس بالزمان والمكان ( الفجر - الصباح - النهار - الغروب - الليل - الاحلام - الماضى - المغارات - خدع المكان كقطار يتحرك مثلا ..... الخ . ) .

ز - الضوء كعامل مساعد على ابراز الهدف الدرامى ( التراجيديا والظلال القاتمة - الاعمال النفسية - الكزميديا والاضواء الساطعة ) .

استخدام الضوء فى صنع بعض الخدع والمؤثرات الخاصة ( سير القطار - مشاهدة سينما - حريق - برق - نيران ..... الخ . ) .

### 3- انواع الاضاءة

هناك نوعين من الاضاءة للكادر اضاءة اساسية واطاءة  
تكميلية

1 - الاضاءة الاساسية : يحتاج الشئ المصور الى  
ثلاثة انواع من الاضاءة الاساسية وهي

أ - الاضاءة الرئيسية Key Light

وهي اضاءة مركزة ويوضع مصباحها على احد جانبي الوجه  
وبدرجة زاوية 45 .

ب - الاضاءة الجانبية Fill Light

وهي اضاءة منتشرة Defuel توضع على الجانب الاخر من  
الاطاءة الرئيسية المركزة وذلك لتخفيف حدة الظلال الناتجة  
عنها وتحقيق توازن بين الظل والنور .

ج - الاضاءة الخلفية Back Light

وهي اضاءة مركزة توضع خلف الشخص او الموضوع المصور  
وذلك لفصل هذا الموضوع عن الخلفية ولإعطاء تحديد  
واستدارة راس واكتاف الشخص او استدارة الموضوع المصور (   
البعد الثالث ) .

2 - الاضاءة التكميلية ( المساعدة ) ومنها

أ - الاضاءة العامة للاستوديو Base Light

وهي اضاءة منتشرة في البي لاتوه كله للمساعدة في ابراز  
المنخفض ( المقصور ) وللتخفيف من حدة التباين .

ب - الاضاءة المنعكسة Bounce Light

اطاءة متفرقة يمكن الحصول عليها لإعطاء حو ناعم

**أساسيات التكوين في التصوير:**

الهدف من تكوين الصورة هو تحديد كيفية قيادة عين الناظر في داخل اطار الصورة ، وصولا إلى نقطة الهدف او ما يسمى بالفوكال بوينت أو السويت بوينت ، فعندما نقوم بتحديد التكوين نحن عمليا نحدد اين نريد للناظر ان ينظر و ماذا نريده أن يتجاهل من الإطار وصولا إلى موضوع الصورة .ذلك اشبه ذلك بأرض ترابيه و تم حفر فيها جوارى مانية تصب في النهاية في قعر شجرة معينه .عمل التكوين مشابه جداً لهذه العملية .فعند اتباعك لأحد قوانين التكوين كقاعدة التثليث أو التأطير أو الخطوط القيادية تجد أن عينيك تتجول في الصورة حسب خطوط القاعدة المستعملة وصولا إلى هدف الصورة .

يشترط في تكوين الصورة أن تكون متوازنة ، التوازن ممكن أن يكون من حيث الألوان أو من حيث توزع العناصر حسب اسلوب الصورة.

ثلاث نقاط تعتبر مكونات التكوين:

- 1- نقطة الهدف ( الفوكال بوينت أو السويت بوينت).
- 2- خطوط النظر أو الخطوط القيادية ( ليدينغ لاينز).
- 3- توازن الصورة.

هذه المكونات ليس بالضرورة أن تكون متوفرة في جميع الصور و إنما هي تساعد على حصول تكوين متكامل في حال توافرها .لتوضيح هذه المفاهيم سنقوم بتحليل بعض الصور:

هذه الصورة قمت بالتقاطها في مدينة الزهور في دبي.

الآن بعد أن قمت بتأمل الصورة اعتقد أنك قمت بملاحظة الاقواس التي تشكل خط في الأفق باتجاه المنزل في منتصف الصورة تقريبا .الأقواس هنا تشكل خط قيادة النظر نحو هدف الصورة و الذي هو الكوخ الصغير.

حتى تصبح الصورة متوازنة قمت بضبط الصورة بحيث تكون المنطقة الخضراء مساوية في الحجم تقريبا للمنطقة العلوية الزرقاء في الأعلى.

**قواعد التكوين في التصوير:**

قاعدة التثليث:

قاعدة التثليث أو **Rule of thirds** تعتبر الأكثر شيوعا نظرا لامكانية تطبيقها بشكل سهل على معظم الصور .تعتمد هذه القاعدة على تقسيم الصورة إلى ثلاث اجزاء طوليا و عرضيا عن طريق خطين متوازيين طوليا و خطين متوازيين عرضيا يتقاطعان في اربع نقط .الخطوط تعتبر خطوط النظر و نقط

التقاطع هي نقط الهدف من الصورة ، لذلك يتم وضع موضوع الصورة على احد نقط التقاطع الأربعة .و يتم وضع الخطوط القيادية على احد الخطوط.

#### الخطوط القيادية:

الخطوط القيادية هي عبارة عن مجموعة من الاشياء المتكررة في الصورة تشكل طريقا نظريا يقود عين النظار في الصورة .في معظم الأحيان تكون الخطوط القيادية تقود إلى هدف الصورة .من الممكن أن تكون الخطوط القيادية عبارة عن طريق أو سياج أو أي مجموعة متكررة من الأشياء.

#### التأطير:

يعتمد هذا المبدأ على وضع هدف الصورة ضمن إطار معين ،قد يكون هذا الإطار أي شيء كصخور أو مجموعة من الأشجار أو مجموعه من الناس تشكل إطارا يحيط بشيء معين و الذي هو موضوع الصورة كبناء أو شخص أو اي شيء اخر.

#### ملئ الاطار:

يعتبر هذا المبدأ من ابسط المبادئ و يشترط القص الصحيح للصورة ، و هو قائم على ملئ الصورة بكامل الهدف بدون إظهار الخلفية تقريبا ، يستخدم هذا المبدأ بكثرة في تصوير الوجوه و الأزهار.

#### مبدأ الفراغ:

في حال تصويرك لجسم متحرك كطفل يمشي أو لشخص ينظر إلى إتجاه معين في الصورة فيجب عليك أن تترك أمامه مسافة ليبدوا و كأن هذا الشخص يتحرك أو ينظر ليملاء المكان الذي أمامه و ذلك لجعل الصورة متوازنة و منطقية.

#### التناظر:

التناظر يعتمد على اظهار الصورة بشكل يكون القسم الايمن منها يماثل الجزء الأيسر ، كمثل صورة لبناء معين يحتوي على مظهر متناظر ، أو صورة لشخص يقف بشكل متناظر بحيث تكون وضعيه جسمه و يديه من القسم الأيمن مشابه للقسم الأيسر . عند ذهابك للمساجد و الكنائس ستلاحظ وجود الكثير من التناظر في تصميم الأبنية قم باستغلالها في تكوين الصورة.

#### قاعدة اللولب الذهبي:

تعتمد هذه القاعدة على تخيل شكل لولبي في الصورة – مقتبس من خوارزمية رياضية – بحيث يكون مركز اللولب هو هدف الصورة ، قد يكون اللولب عامودي أو افقي ، من اليمين أو من اليسار.

#### النمط و كسر النمط:

تعتبر الصورة التي تحتوي نمط معين من التكرار مريحة و جميلة للعين ، و لكن تعتبر استثنائية عندما يتم كسر هذا النمط بإضافة هدف الصورة بحيث يظهر مختلف عن البقية ، من الممكن أن يكون كسر النمط عن طريق لون مختلف أو حجم مختلف.

15 درجات

### السؤال الثالث:

المدارس الفنية :

المدرسة الطبيعية وهى تصوير الطبيعة- ايضا تتضمن ابراز مظاهر الجمالية فى الطبيعة بالتناسق بالظل والنور وظهرت فكرة العفوية فى التصوير وايضا اللقطة السريعة لتوثيق المناظر ومظاهر الحياة فيها .

المدرسة الانفصالية فى هذه المدرسة تم الارتقاء بفن التصوير بمستوى الفنون الجميلة حيث عملو على معالجة الصورة وجعلها مناظرة للوحات الفنون التشكيلية

المدرسة التقنية تتضمن ابراز حماس الناشطون السياسيين والمسلحين فى الحروب عن طريق فن اللصق والتجريد والتلاعب بالظل والنور

المدرسة الصفائية ( الصفائيون) اعتبروا الة التصوير تسجيل للحقيقة كما هى واضحة بصفائها وعدم التلاعب بها او اللجوء للخدع .

15 درجات

### السؤال الرابع:

البورتريه هو تصوير الشخصية أي تصوير شخص بأي وضع سواء واقف أو جالس أو يقوم بأي عمل دون أن يكون هناك مؤثر آخر يسرق ظهوره أي ان تكون السيادة فى الصورة للشخص -ويمكن ان تكون للشخص كاملا أو نصفه أو الوجه فقط أو حتى جزء من الوجه

لابد أن يتوافر الاحساس فى الموزع للاضاءة حيث تميز العين الجميل من القبيح والجيد من السيء وذلك بفضل الممارسة والتدريب بجانب الدراسة ،حيث لابد ان يكون للعين نفسها تجارب جمالية

يجب أن يدرك المصور توزيع الاضاءة حتى يقدم أعمال تستحق الثناء والمنافسة باستخدام بعض الأدوات .مثل الفلاش و الاسطح العاكسة والمظلات

الاضاءة فى الاستوديو

اضاءة اختيارية

اضاءة أساسية

أقوى اضاءة تكون اضاءة خلفية ثابتة تفصل الشخص عن الخلفية أكثر وتسبب لمعان على الاطراف  
°بزاوية ٤٥

اضاءة الفيل تخفف الظل عن اضاءة جانبية توضع في الجانب الأعلى من الشخص لكي تبرز التفاصيل  
الشخص وتكون أخف من الاضاءة الأولى

الاضاءة الخلفية الأولى تضيء وراء الشخص وتعمل على تخفيف الظل

يتم ابعاد الشخص عن الخلفية بمسافة متر إلى متر ونصف

استخدام عدسة طويلة البعد البؤري .

### short telephoto lens

التصوير بضوء ناعم .

### Soft light

- استخدام الحامل الثلاثي للحصول على صورة ثابتة واستخدام الريموت للتصوير للحصول على صورة حادة ومميزة فكلما قلت الحركة زادت جمالية الصورة
- ليس لتصوير البورتريه قاعدة تتبع حيث تختلف القواعد تبعاً لاختلاف ملامح الوجه من كل شخص لآخر (و كذلك يختلف وضع الجسم من مل شخص لآخر (بدين- نحيف- طويل
- من المشاكل التي قد تحدث و تزعج المصور اهتزاز الصورة و تكون بسبب تحرك الشخص حتى لو بمقدار ملليمتر، أو حركة عدسة الاصوير أو تغير فتحتها مما يتسبب في تغير التعريض فتكون الصورة

### over exposure او under exposure

ما يؤدي لاستمرار الشخص في صورة البورتريه

- ينصح بعدم التحرك كثيرا حول الشخص المراد تصويره حتى لا يرتبك حيث يجب على المصور ان يكون سهل التعامل و يكسب ثقتهم كما ينصح بالقاء النكات لان الضحك يخفف من التوتر ويساعد على ارتخاء عضلات الوجه .

-: الإضاءة في تصوير البورتريه\*

الضوء الأساسى يعطى ظل فى الجانب البعيد عنه ويقع فى الخطأ المصورين عندما يظنوا أن الهدف من الإضاءة قتل الظلال ، وأيضا عند ظنهم أن استخدام العواكس فى الاستوديو غير مهم وانها استخدمت فى الخارج فقط لعكس ضوء الشمس .

تحيط العواكس بثلاث أرباع الجسم لعكس الأضاءة عليه بالتساوى حيث أن البعض يعلق بالسقف -  
وللقسم الآخر يوضع حوامل

1- الضوء يولد ظل يختلف شدته حسب شدة المصدر وقربه أو بعده عن الجسم -

2- الظلال يمكن استثمارها لإخفاء عيوب الوجه وإعطاء أهمية وغموض للشخص -

3- مصدر واحد للضوء مسلط على المقابل كاف جداا ومصدر آخر يوجه نحو الخلفية -

4- بعض المحترفين يقعون فى خطأ إلغاء الخلفية تماما خاصة عند التصوير الخارجى -

5- بعضهم يقترب من الجسم ويزيد من فتحة العدسة ليقلل عمق الميدان -

6- عمق الميدان يزداد بضيق الفتحة ويقل بتوسيعها مع تقليل من المسافة بين الجسم وسطح الفيلم -

7- الخلفية الغير محددة وإعطاء الأهمية للجسم ، هذه الطريقة متبعة بين مصورى الأزياء والمجلات -

مع تمنياتى بالنجاح

م. د / هاجر احمد فهمى عبد الحميد