



الزمن: ساعتان
الدرجة: ١٠٠
أستاذ اطادة: أ.د/ شوقي الدسوقي
٢٠٢٠/٧/١٨

مادة/ دراسات وعلوم بيئية
الفرقة الرابعة
قسم الاعلان والطباعة
الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٠/٢٠١٩



أجب في نقاط... .

(٣٠ درجة)

(السؤال الأول)

ضع علامة صح أو خطأ أمام العبارة:

- ١- يرجع الأصل اللغوي لكلمة بيئة في اللغة العربية أي نزل وأقام فيه. ()
- ٢- رفض بن خلدون في مقدمته الشهيرة التأثيرات التي يصبغها المكان علي الإنسان. ()
- ٣- إستمد الغرب من فكر ابن خلدون مفهوم الأيكولوجي علي يد أرنست هيكل. ()
- ٤- ان كتاب الربيع الصامت لعالمة الأحياء الأمريكية ليزا برايت ١٩٥٧ تناول تحذيراً خطيراً لعواقب التقدم التكنولوجي الغربي. ()
- ٥- نجح كيندي الرئيس السابق للولايات المتحدة في إقناع هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٦٣ لاتخاذها عام لحماية البيئة. ()
- ٦- أصدرت الأمم المتحدة عام ١٩٧٢ تقريراً يحذر من عواقب الاسراف في استخدام المصادر الطبيعية وما ينتج عنها من تلوث مع زيادة النمو السكاني. ()
- ٧- زاد الوعي البيئي في العالم وتكونت جماعات للحفاظ علي البيئة مثل (السلام الأخضر) ()
- ٨- لم يستجب الفنانين والمصممين لفكرة حماية البيئة في أعمالهم الا متأخراً بعد فهم معني البيئة والأيكولوجي. ()
- ٩- تعتبر المدرسة التجريدية من أهم الاتجاهات المبكرة التي تمخض عنها فن البيئة عام ١٩٠٩. ()
- ١٠- تلتقت الدادية المبادئ الأساسية للمستقبلية وخاصة في أعمال دوشامب الجاهزة. ()
- ١١- يعد كل من روبرت روشونبرج وجورج سيجال من أهم فناني البيئة المعاصرين المرتبطة أعمالهم بالفراغ المحيط. ()
- ١٢- من أهم الأعمال المرتبطة بالبيئة التجهيز في الفراغ وإتجاهات أخرى ظهرت في المعرض الدولي ١٩٨٧ بمدينة هامبورج بألمانيا. ()
- ١٣- كان التوثيق الذي قام به الفنان المصري القديم لتصوير البيئة واسلوب زراعته ومظاهر حياته أصدق تعبير لارتباطه بالطبيعة. ()

باقية الأسئلة بالخلف

- ١٤- لم يحاك فرانك لويدرايت الشكل الظاهري في الطبيعة إنما استهدف القيمة المادية. ()
- ١٥- إن محاولة الاعتماد علي نظام طبيعي في دراسة التصميم يقوم من جهة علي اختلاط المعايير الطبيعية مع الطابع الشخصي المميز لدي القائم بالتصميم. ()

السؤال الثاني (٢٠ درجة)

عرف كل من:

- أ- التصميم الحيوي ب- المستهلكون الخضري
ج- التصميم الأيكولوجي د- التصميم الأخضر

السؤال الثالث (٢٥ درجة)

- أ- ما هو التلوث البصري ..؟ اذكر مظاهره؟ ومصادره؟
ب- كيفية التخلص من التلوث البصري بالشارع المصري؟

السؤال الرابع (٢٥ درجة)

"في ضوء حملتك التصميمية للحفاظ علي البيئة من التلوث .. والتصدي لها"

- أ- اذكر اسم الحملة التي اخترتها؟
ب- كيفية التصدي للمشكلة؟
ج- إختار أحد ملصقات الحملة التي قمت بتنفيذها وإرسم كروكي له بالقلم الرصاص في مساحة ٦X١٠ سم وبيان مرادفاته التصميمية وشرح فلسفة الملصق وقدرته التعبيرية علي توصيل الرسالة؟

مع خالص الأمنيات بالنجاح والتوفيق

أ.د/ شوقي الدسوقي

قسم الاعلان والطباعة والنشر

نموذج إجابة إمتحان مادة (دراسات وعلوم بيئية)

الفرقة الرابعة ٢٠٢٠/٧/١٨

أ.د/ شوقي الدسوقي متولي الساعة ٢ : ٤ عصرأ

إجابة السؤال الأول		(٣٠ درجة)	
✓ -١	× -٢	✓ -٣	× -٤
× -٦	✓ -٧	× -٨	× -٩
✓ -١١	× -١٢	✓ -١٣	× -١٤
✓ -١٥			

إجابة السؤال الثاني (٢٠ درجة)

(أ) التصميم الحيوي: هو اتجاه في التصميم يقوم علي البحث والتجريب للوصول إلي حلول للوظائف العملية للمنتجات من خلال نهج الطبيعة وباعتبارها المصدر الأساسي والنموذج الأمثل للعملية الابتكارية في التصميم.

(ب) المستهلكون الخضري: هم مجموعة من المستهلكين يتميزون بالوعي البيئي والأيكولوجي مع حثهم علي شراء المنتجات التي تصنع من خامات صديقة للبيئة وقابلة لاعادة التدوير والتقييم .. وقد أصدرت دليلا للمستهلكين أوضحت فيه الخصائص الأساسية للمنتجات الصديقة للبيئة، وذلك بغرض توسيع دائرة الاهتمام وإيقاظ الوعي البيئي لأكبر عدد من المستهلكين.

(ج) التصميم الأيكولوجي: هو إصطلاح يشير إلي المنتجات التي تراعي العوامل الأيكولوجية وتحد من التأثيرات السلبية علي صحة الانسان والتصميم الأيكولوجي يهتم بدرجة أولي بالاختيار المناسب للخامات الصديقة للبيئة، ويعتبر جونتير فلايشر من أهم المصممين الذين قاموا بتطوير منهجية يمكن من خلالها التوصل إلي أفضل الخامات التي تناسب منتج ما وذلك في ضوء الإعتبارات الاقتصادية لكل خامة.

(د) التصميم الأخضر: ظهر هذه المصطلح في منتصف الثمانينات من القرن العشرين وإتخذته بعض مكاتب التصميم اسما تجارياً لها، وشهد هذا المصطلح إنتشاراً أكبر منذ عام ١٩٨٨م حين قام مركز التصميم في لندن بإقامة معرض لمنتجات صديقة للبيئة تحت عنوان "المصمم الأخضر".

إجابة السؤال الثالث

(٢٥ درجة)

التلوث البصري هو معايشة بيئية غير جمالية ربما تكون قبيحة وشاذة من الناحية الشكلية وتواكل وقصور الإنسان عن تغيير المظاهر القبيحة أو معالجتها أو مجرد الاحساس بتناقضاتها، مما يترتب عليه فقدان الاحساس الجمالي تجاه البيئة المحيطة به، ويعد ذلك مرضاً يجعله يبصر القبح ومظاهر التلوث دون أن يحرك ذلك شيئاً في أحاسيسه أو أنه يبصر ولا يبصر لفقده الدافع نحو الاحساس بجمال البيئة.

مظاهر التلوث البصري: في الحياة الاجتماعية ويتمثل مظاهر التلوث البصري في الأعراف والسلوكيات والعادات والتقاليد والاحتفالات بالمناسبات الدينية وما بها من مظاهر لتتنوع أشكال الزينة والابتهاج دون مراعاة الذوق الجمالي مما يؤدي إلي تلوث بالذوق العام بالشارع المصري.

- في المباني المعمارية في تحول العديد من المباني المعمارية والأثرية المصرية القديمة والإسلامية إلي مرتع للأسواق والدكاكين وظهور المستوطنات العشوائية كحاجة ملحة إلي المأوي السريع والتعدي بالمباني الخرسانية الضخمة وسط المزروعات والتعدي علي مداخل العمارات.
- قلة تأنيث الشارع المصري واختفاء النباتات والأشجار وانتشار الأكشاك التجارية وعدم الاعتناء بتصميم واجهات المحال التجارية والأرصفة والتعدي عليها .. وعدم الإعتناء بالمحطات العامة والمقاعد الخاصة بالانتظار وقلة سلات المهملات...

مصادر التلوث:

- ١- سلوكيات المجتمع اجتماعياً وإقتصادياً.
- ٢- الظواهر السلوكية والأخلاقية للإنسان كعدم المبالاة وقلة الشعور والانتماء.
- ٣- القصور في تحقيق الإحتياجات المعيشية للتصميم الداخلي للمساكن.
- ٤- ظاهرة انتشار الكباري العلوية للمشاة ذات التركيبات قبيحة الشكل.
- ٥- التحدي المستمر لملاك العقارات وعدم احترامهم للقوانين.
- ٦- اسناد عمليات التجميل للمنشآت العامة والخاصة لغير المتخصصين.
- ٧- قطع الأشجار وندرة المساحات الخضراء.
- ٨- عدم وجود أماكن لإنتظار السيارات.
- ٩- الاشغالات المستمرة للأرصفة والطرق من الباعة الجائلين.
- ١٠- الإرتفاعات المتفاوتة للعقارات دون توحيد التصميم الجمالي في الواجهات.
- ١١- انهيار الاعتبارات الجمالية وفساد الذوق العام.

(٢٥ درجة)

إجابة السؤال الرابع: متروك لكل طالب حسب مشكلته المتصدى لها.