



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

# تاريخ التصميم الداخلي الأوربي

م.د/ امينه امام

التاريخ 21/3/2020

Learn Today Achieve Tomorrow



**جامعة بنها**

**BENHA UNIVERSITY**

[www.bu.edu.eg](http://www.bu.edu.eg)

Learn Today ... Achieve Tomorrow

# عصر النهضة (1450-1600)

بين عصر النهضة بفرنسا نفس الاستخدام تقريبا للمفروشات في عصر النهضة الايطاليه. وأستمر الاستخدام المتكرر للاقمشه في الفراغات الداخليه في فترة عصر النهضة الفرنسيه. ومع ذلك وبخلاف الفترات الاخرى فقد تم وضع المفارش على الموائد بالاضافه الى استخدام الانسجه في المساحات الداخليه .

وبعد فترات عصور النهضة الفرنسيه والايطاليه ظهرت النهضة الانجليزيه (1500-1660). وقد استمر في هذه الفتره الاهتمام بالحوائط والانسجه المزخره المعلقه على الحائط بغرض الزينه والديكور. في هذه الفتره تم اعتبار النافذه من الأثاث وكانت القيمة الملحقه بالنوافذ في انهم استطاعوا تصميمها كقطع منفصله عن المنازل

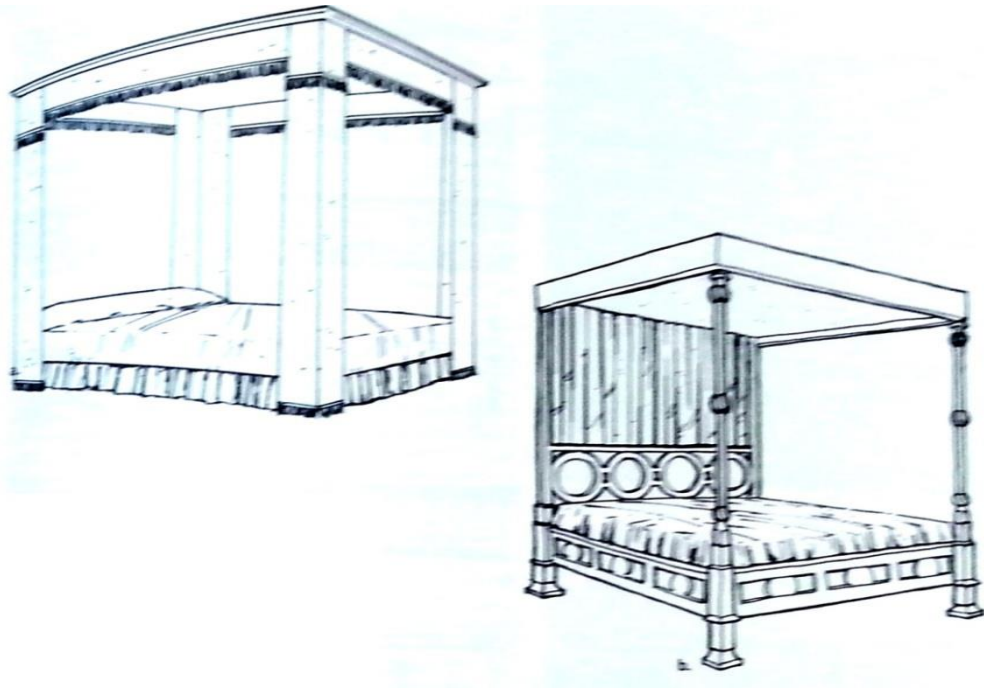
وفي فترات لاحقه اثر ذلك على استخدام الستائر على فتحات الحوائط لتغطية النوافذ سواء كان هذا لغرض عملي او لغرض الزينه والديكور.

وعاد من جديد استخدام المقاعد المنجده كما عاد ايضا استخدام القماش لعمل الستائر المعلقه للأسره المغطاه.

## - الأسره :

- اصبحت الأسره من قطع الاثاث المهمه فى عصر النهضه والتي تبين مدى الثقل والضخامه فى اثاث عصر النهضه والبعض منها استخدم الستائر العلويه والتي كانت تتسم بالارتفاع الكبير
- معالجات الحوائط فى عصر النهضه :
- شمل استخدام المفروشات اللينه: الحرير, بساط السرير المزخرف, ستائر الحوائط, والوسائد والأغطيه
- كان المصممان روسو وسامبا قد اخرجوا تصميماً للأسره ومخادع النوم والتي يمكننا ان نراها ليس فقط من خلال الصور الايضاحيه للموضوع بل ايضاً نراها اكثر من خلال الصور الاخرى للأسره المعاصره لها مع وجود الستائر والمعلقات والتي كانت مع جمودها هائله التكاليف

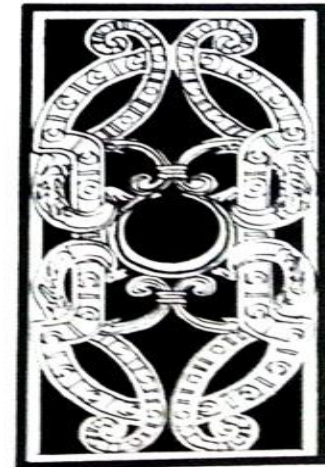
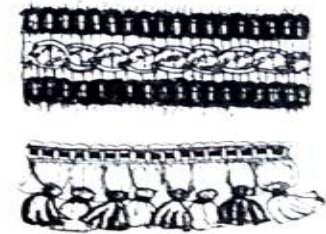
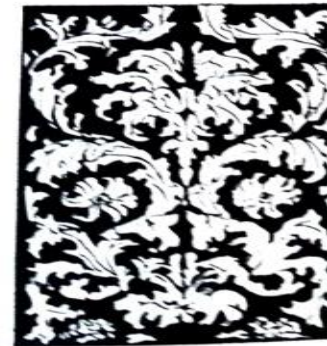
- تصميمات مختلفه للموتيفات المستخدمه فى الاقمشه فى عصر النهضه الايطاليه والفرنسيه



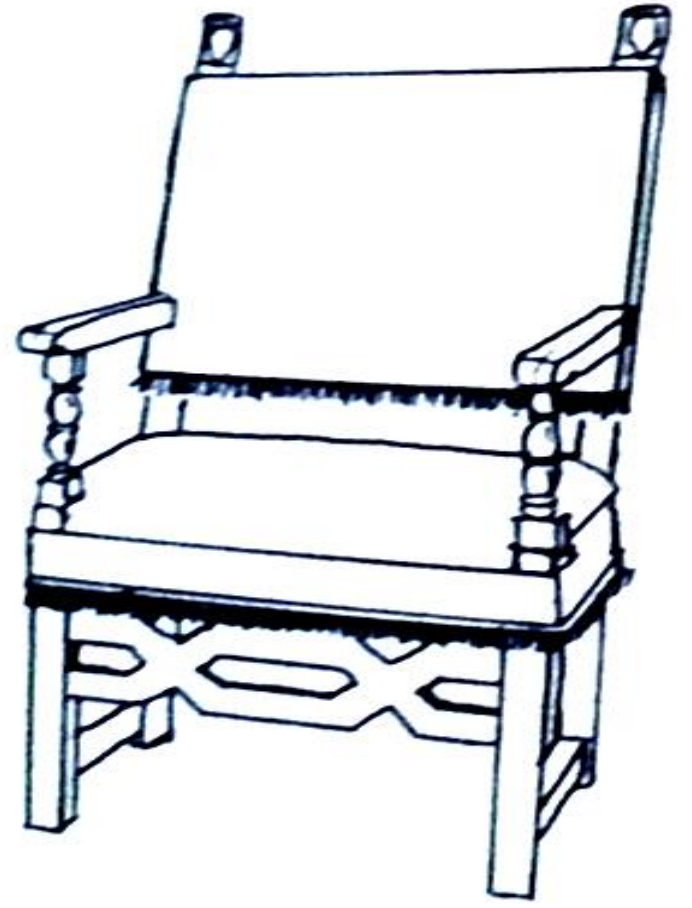
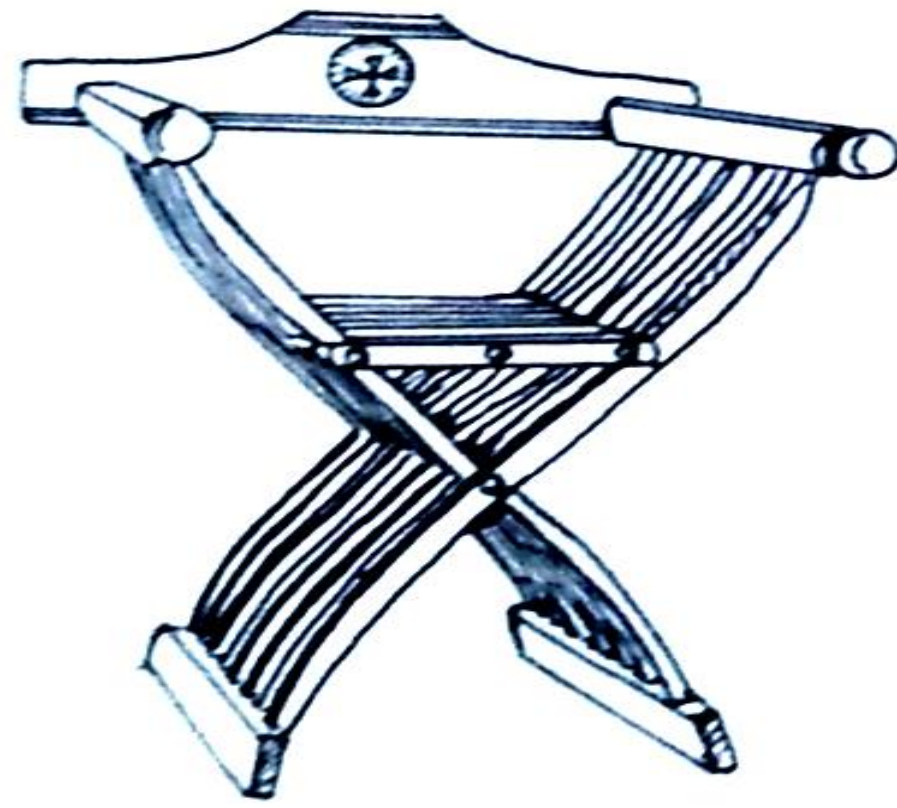
اشكال الاسره فى عصر النهضه الفرنسي والايطالى



b.

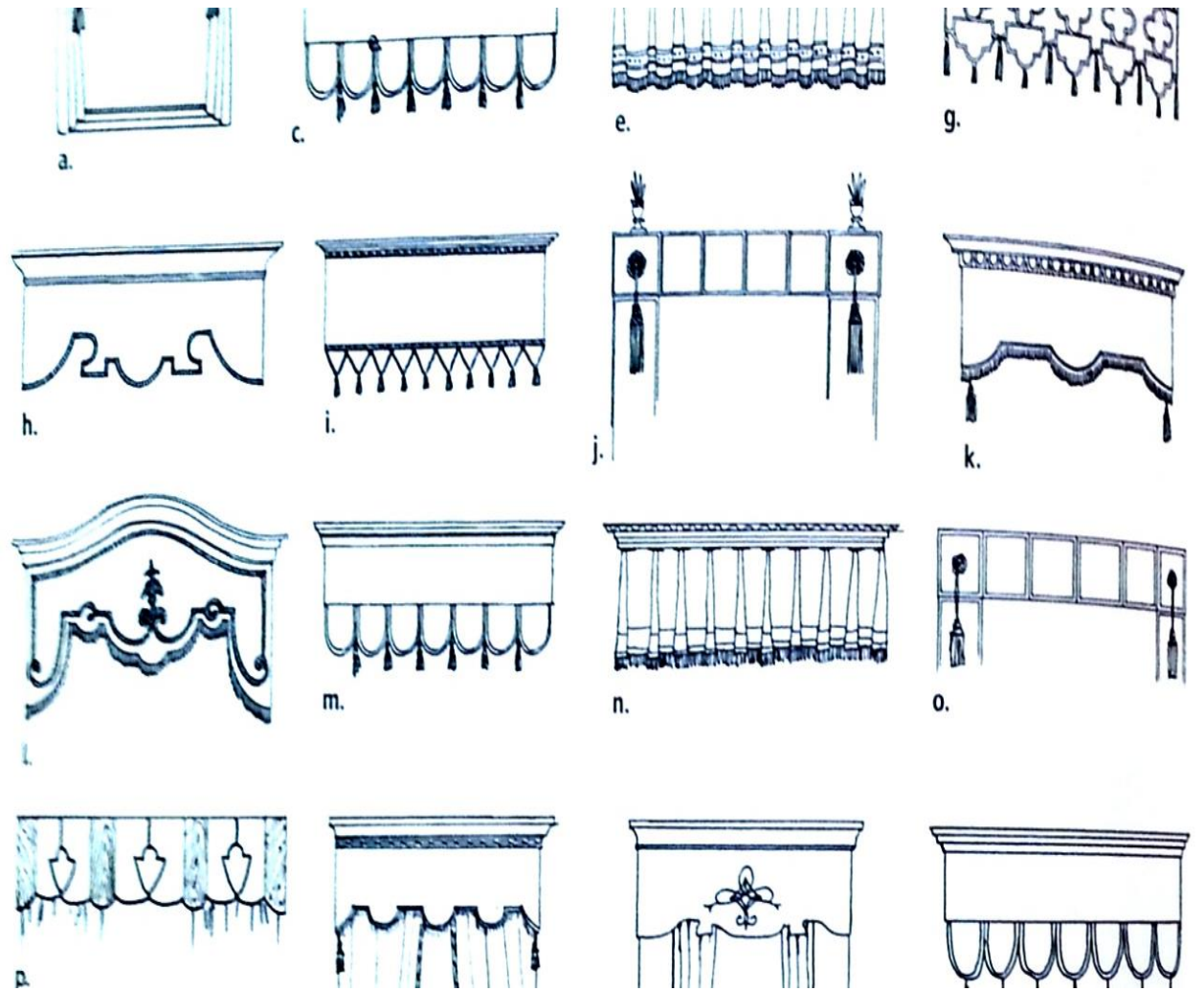


لنهضه الفرنسيه





اشكال مختلفه لمعالجات الحوائط فى عصر النهضه  
الفرنسيه والايطاليه



# طراز لويس الثالث عشر (1610 : 1643)

- منذ اوائل القرن السابع عشر بدا يتضح تاثير وتاثر الذوق الفرنسى فى الكثير من ميادين الفنون على فنون وابداعات بعضا من البلدان الاوربيه نتيجه عوامل مختلفه من اهمها
  - - المصاهره بين الاسر الملكيه والحكام فى هذه البلدان
  - - عوامل الجوار وعوامل الوفاده
  - - والاجتلاب وانتقال المفكرون والشعراء والفنانون من بلد الى اخر
  - ونشا عن هذا كله طراز مطبوع بالسماط الفرنسيه



## - اهم الاقمشه المستعمله فى هذه الفتره :

- قماش البروشيه - الحرير او القטיפه المشغوله - الحرير او القטיפه الساده - الدنتيل والتيل المفضفض.
- وغالبا ما تكون هذه الاقمشه ثقيله ومشغوله وتتضمن تصميماتها عناصر مختلفه مثل اوراق الشجر - الورد - غصون الاشجار - الفازات - جداول المياه - الغزال - وبعض المشاهد الخرافيه
- - معالجات الحوائط
- لعب السجاد الحائطى دور كبير فى تزيين الحائط فهى تعتبر لوحات حقيقيه مزينه بحافه انيقه وتكون هذه السجاجيد مدلاه على الحائط او تستعمل لحجب الابواب.

# معالجات الأثاث:

- - اغطيه الاسره ( الناموسيات والستائر )
- تصنع من قماش الداماس ( Damas الساتان ) التفتاه المتعدده الالوان ومحلاه ( بياندات ) من القطيفه السوداء او المشغوله وتحلى بفرانشات من اسفل ومثبت بها ازرار من الحرير واحيانا توشى بخيوط من الذهب والفضه .
- - المقاعد
- المقاعد غالبا ما تكون مغطاه بنفس نوع قماش السرير ومحلاه بقماش قطيفه ذو رسومات بارزه او مشغوله بغرز دقيقه والحليه تكون مثبتة فى اطار المقعد .
- - المناضد
- اما المناضد فتغطى بمفارش مدلاه من الجوانب قد تلامس الارض وتتميز بالوانها المتعدده وزخارفها الرقيقه المتعدده وغالبا ما تتلائم مع باقى عناصر المفروشات , وكثيرا ما كانت تستعمل خامه القطيفه الخضراء او الوردية المشغوله بخيوط من الذهب او الفضة كما استعمل التطريز اليدوى والدانتيل

الشكل يوضح مقاعد من طراز لويس الثالث عشر عشر موضع  
بها استخدام التنجيد الكامل والشراشيب وكذلك اسلوب  
الخرط والحفر الزخرفى والكانيه " لحاء نبات الخيزران



عة تضم أيضا ستة  
بنيت .Château d'Effia  
أنطوان دي كوفير روجا )





# كنبه من طراز لوييس الثالث عشر



- **الإثاث :** كنبه من خشب الجوز الطبيعي منجده تتجيد كامل للظهر والقاعده والجنب ولا يظهر الخشب الا في الأرجل الاماميه والشيكالات المتقاطعه اسفل القاعده
- **المنسوجات:** عباره عن وحدات زخرفيه وهندسيه المستمده من الطراز القوطي القديمحيث نجد زهره في منتصف التصميم يتفرع منها عدد من الاوراق الكثيره التفاصيل ويحيط هذه الزهره هيكل هندسي تزيينه مجموعه من الوحدات الزخرفيه النياتيه لتملا الفراغ من الداخل وتم تنفيذ الشكل بأسلوب التماثل النصفى فنجد الجزء الايمن متماثل مع الجزء الايسر
- **الالوان المستخدمه** الازرق والاحمر والاصفر
- **الخامات :** الخشب الجوز الطبيعي والحرير والصوف

# طراز لويس الرابع عشر (1638 - 1715)

- ويعتبر طراز لويس الرابع عشر من الطرز القديمه المعرفه بفخامتها وعظمتها وثرائها من حيث قطع الاثاث
- كان لويس الرابع عشر راعيا للفن ومشجعا للفنانين الذين استطاعوا ان يشبعوا رغباته في تحقيق ما يهدف اليه كما كانت فرنسا في عهده اغنى البلاد الاوربيه قاطبه . واتيحت له الفرصه في ان يامر وزيره كولبير ان يستقدم مجموعه من الفنانين المتميزين لزخرفه وتاثيث قصور فرساي وقد استطاعوا ان يثيدوا اعمالا في الزخرفه والتاثيث اتسمت بالابهه والعظمه وفخامه الطراز

# التصميم الداخلى فى ذلك العصر

- وقد تفنن مصمى الاثاث فى عصر لويس الرابع عشر ومصمم التنجيد فاجادا وابدعا فظهر التنجيد الجزئى والتنجيد الكامل وظهرت هذه الابداعات وتطورت من خلال اعمال مصممين من فرنسا ومن خارجها تحقيقا لسياسه الملك ووزيره

## • - معالجات الحوائط

- السجاد الحائطى يحتوى على رسومات اشخاص وثورات وحروب ومواضيع زخرفيه ودينيه وتكون محاطه باطار عريض وعند نهايه القرن السابع عشر بدات تظهر رسومات الحيوانات مع الاشخاص

- اما حواجز الرؤيه فتكون من قماش الدمور المسمر او من الاقمشه المشغوله .

## • - معالجات الارضيات:

- السجاد ذو الوان غنيه وساخنه وكثيره الزخرفه ولها خلفيه سوداء واطار من - الزهور



# معالجات الاثاث:

- المقاعد كثيره الاستعمال تكون مزينه باقمشه موكيت مقلم او الكريب او بعض انواع القطيفه او الجلد والدمور والمشغولات
- اما المقاعد محدوده الاستعمال فتكون مغطاه بالقطيفه او الجلد المرسوم عليه بالذهب او الدمور او الساتان واغلب الاحيان تكون مشغوله باسلاك ذهبية او عباره عن فرائشات من الحرير او الصوف حول حافه المقعد.
- وتفنن مصممو الاثاث ومصمم التنجيد فابدعا فكان التنجيد الجزئى والتنجيد الكامل وظهرت هذه الابداعات وتطورت من خلال مصمى الاثاث من فرنسا ومن خارجها تحقيقا لسياسة الملك ووزيره - احمد محمد ابراهيم- مرجع سابق- ص 60

## ثانيا : المنسوجات المستخدمه فى النزل الفندقية فى ذلك العصر

- - المنسوجات والاقمشه المستخدمه فى هذا العصر :
- احتلت الاقمشه مكانه هامه وزخرفتها كانت غالبا متماثله حيث نجد انواع من القطيفه والساتان المشغول بالذهب والفضه والحراير ذات اللون الواحد , التفقاء الصفراء , الاقمشه المكرمشه , الحراير المطبوعه , الساتان الابيض , الدمور الاحمر , والدمور الازرق , ذو البنده المشغوله , والبروكار , والملاءات الذهبية والفضيه والتوال الهندى
- - المنسوجات المشغوله
- منقوشات ذات غرز ضيقه , كالاوبيسون والجوبلان الانجليزى وكثيرا من الدرجات اللونيه مثل الذهبى المؤكسد والازرق والفسقى .
- - العناصر الزخرفيه
- فواكه كثيره محاطه بالغصون , ورود ضخمه وباقات الورد , قواقع , مناظر ريفيه ونقوش عربيه , قصص من التوراه, مناظر طبيعيه .

# حاجز او ستار للمدخنة من طراز لويس الرابع عشر



- **توصيف الاثاث:** عباره عن اطار خشبي من خشب الجوز المذهب نلاحظ النقوش الغزيره على الاطار الخشبي حيث نقشت القمه باوراق الاكانتس والاقواس المستمدة من الطراز الروماني بطريقه متماثله والقاعده يتوسطها شكل الصدفة يحيط بها اوراق النباتات من الجانبين بطريقه متماثله ايضا والارجل المنحوتة بغزاره تدل على الرفاهيه والعظمه
- **توصيف المفروشات:** التصميم عباره عن ارضيه صفراء كانت اللون الاساسي للارضيه في معظم تصميمات لويس الرابع عشر والتصميم مأخوذ من شخصيات المسرحيات لاشخاص مضحكه يحيط بالاشخاص اطار هندسي مستمد من الطراز الروماني تتدلى منه مجموعه من الزهور المتماثله على الجانبين وطائرين على جانبي البناء
- التصميم غير متكرر حيث انه من طراز القطعه الواحده
- الالوان المستخدمه الاصفر والبنى والاخضر والاصفر الزعفراني
- الخامات المستخدمه الخشب الاجوز والحريير

# كرسى من طراز لويس الرابع عشر بباريس



## • توصيف الاثاث:

• كرسى ذو ذراعين وقاعده منخفضه من خشب البلوط الطبيعي المذهب منجد تنجيد ثابت تم حفر الخشب بطريقه انسيابيه للظهر وسنادات اليد بدون تنجيد بها ميل لراحة اليد ينتهى بلفافف وتلاحظ ان حامل السنادات ياخذ نفس شكل الأرجل وهو على نفس زاوية الأرجل

## • الابعاد:

• الارتفاع 1,05 متر - العرض 64 متر - العمق 53 متر

• التصميم الزخرفى المنسوج: التصميم عباره عن وحده نباتيه على شكل زهرة فى المنتصف لها اصول من الفن الصينى ويحيط بها مجموعه من الزهور المتداخله باسلوب الباروك لتكون وحده متماتله ذات طابع خاص وتبدو زخرفة القاعده هى نفس زخرفة الظهر والوحدات الزخرفيه جميعها من اللون الاحمر الداكن على ارضيه من اللون البيج وذلك لابرار الزهره أكثر وقد استخدم اسلوب القطيفه فى تنفيذ التصميم

• التوزيع التكرارى: التكرار الكامل

• الالوان: اللبيج والاحمر والبنى

• الخامات: الخشب والحريير





- التصميم الداخلى  
لقاعه استقبال  
مارس بقصر  
فرساي والصوره  
من موقع قصر  
فرساي على شبكه  
الانترنت



- نموذج من السجاد الحائطي في عصر لويس الرابع عشر وهو واحد من مجموعه من ثمانيه اعمال تم رسمها عام 1683 من الحرير والصوف ، و خيوط من المعدن ؛ بابعاد ( 427 X 274.3 سم ) منظمه روجرز ، 1946
- يعكس عظمة اسلوب المحكمة الرسمية تشارلز لو برون (1619-1690) ، واسمه "peintre primer" من قبل لويس الرابع عشر في عام 1662





- الى اليمين: كانت هذه "fauteuils" جزءا من مجموعة أكبر من الأثاث بما في ذلك اثنين من الأرائك، وأربعة "fauteuils"، وتنقسم الآن بين مجموعة خاصة و متحف بول غيتي. ، بلوس انجلوس.
- احدى ممتلكات بيير كروزات (1661-1740)، أمين الصندوق فرنسا. وقد تم الحفاظ على التذهيب الأصلي والمفروشات.





• التصميم الداخلى لقاعه استقبال الملكه فى قصر فرساي نلاحظ فيها الاعتماد على المفروشات بدرجه كبيره سواء كانت مفروشات الحوائط (السجاد الحائطى) او مفروشات الاثاث ( التنجيد ) وتحتوى الغرفه على باب خفى هربت منه الملكه ماري انطوانيت عندما اقتحم الغوغاء القصر ابان الثوره الفرنسيه .

• كما نلاحظ بها وجدود مقعد من نوعيه المقاعد التى تطوى طراز لويس الرابع عشر



قماش فرنسى منسوج من  
الحرير الجوبلان عام  
1760

# المطلوب

- رسم خمس لوحات لقطع اثاث من طراز لويس الثالث عشر
- رسم خمس لوحات لقطع اثاث من طراز لويس الرابع عشر
- رسم خمس لوحات لقطع اثاث من طراز عصر النهضة



**جامعة بنها**

**BENHA UNIVERSITY**

[www.bu.edu.eg](http://www.bu.edu.eg)

**THANK YOU**

**Learn Today ... Achieve Tomorrow**