



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

مادة تصوير الأعمال الفنية
الفرقة الثانية
قسم النحت

د/ هاجر فهمي

Learn Today ... Achieve Tomorrow



- تلعب الاضاءة دورا هاما فى عملية تصوير اى عمل فنى حيث ان لا يوجد لوكيشن تصوير بدون مصادر اضاءة والتحكم فى الاضاءة ليس فقط للتعريض حيث ان الاضاءة تستخدم فى التعبر عن فن الصورة ومخاطبة العين وهى تعتبر اداة تشكيل و رسم وايحاء بدلالات حسية وجمالية معينة ولذلك تسمى فى مجال التصوير (الرسم بالنور) .
يجب الاخذ فى الاعتبار مجموعة من المعايير عند ضبط الاضاءة اثناء عملية التصوير :
- اتجاه وزاوية سقوط الضوء : حيث ان الضوء يعمل على تجسيد العناصر فكل زاوية للاضاءة تعطى تجسيد وشكل مختلف للموضوع المصور.
 - القوة: قوة المصدر الضوئى المستخدم ويقاس بالواط او الكيلو واط
 - النوع
 - خرج الضوء : هل الضوء منتشر او مركز
 - خرج طيفى طبيعة اللون حيث ان كل مصدر ضوئى له ما يسمى بدرجة الحرارة اللونية وتقاس بالكلفن
- مصادر الضوء :
- طبيعية : مثل الشمس / ضوء النهار
 - صناعية : لمبات الصوديوم – التنجستين



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

وظائف الاضاءة

- توفير كمية من الطاقة الضوئية للتعرض الصحيح
- التحكم فى التباين الضوئى داخل الصورة
- التجسيد حيث ان الاضاءة تستخدم فى ابراز عناصر معينة فى الصورة حيث من خلال التحكم الضوئى تظهر العناصر ثلاثية الابعاد
- تحقيق الايقاع داخل الكادر فالظل يمثل الثقل والنصوع يمثل العمق الفراغى



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

ويمكن تصنيف انواع الاضاءة تبعا لطبيعة الاستخدام كما يلى :

١- اضاءة امامية ويكون مصدر الاضاءة الرئيسى خلف المصور ومواجهها للموضوع وهذه الاضاءة تظهر الجسم مسطح بدون اى تجسيد

٢- اضاءة خلفية

يكون مصدر الاضاءة الرئيسى خلف الموضوع اى ان الموضوع يكون بين المصور ومصدر الاضاءة وبالتالي تمر الاضاءة من حول الموضوع فيظهر وكأنه ظل اسود محدد الملامح وهو ما يعرف بالسلويت silhouette

3- اضاءة جانبية

وهنا يكون مصدر الاضاءة فى احد جانبي المصور ومواجه للموضوع لـ كما يسمى البعض هذا النوع من الاضاءة (امامية جانبية) وايضا تسمى بالاضاءة الرباعية ويمكن تقسيم هذا النوع الى :

- اضاءة بزواوية ٩٠ درجة : حيث تكون الاضاءة من احد جانبي الموضوع بزواوية تشكل ٩٠ درجة مع المصور وبالتالي فهي تضيئ الموضوع من احد جانبيه

- اضاءة بزواوية ٤٥ درجة : وتكون الاضاءة جانبية وبزواوية ٤٥ درجة مع المصور وتعتبر الاضاءة المفضلة للمصورين.

٥- اضاءة راسية فوق الموضوع :

تكون الاضاءة فوق الموضوع مثل الشمس فى منتصف النهار ومن عيوبها انها تلغى ظلال الاجسام الا انه يمكن استخدامها فى بعض مواضع التصوير مثل تصوير البورتريه لاضاءة الشعر مع استخدام مصدر اخر للاضاءة الموضوع من الامام.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

إضاءة تكميلية

هي الإضاءة المتوفرة كأداة مساعدة في إبراز العمل الفني المنخفضة وايضا يستخدم في تخفيف حدة التباين.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

THANK YOU

Learn Today ... Achieve Tomorrow