



**جامعة بنها**

**BENHA UNIVERSITY**

[www.bu.edu.eg](http://www.bu.edu.eg)

**ماده دراسات و علوم بيئية  
للفرقة الرابعة قسم التصميم الداخلي  
والأثاث**

أ.م.د/ دعاء أسماعيل عطية  
أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي والأثاث  
بكلية الفنون التطبيقية  
جامعة بنها

**Learn Today ... Achieve Tomorrow**



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

أثر استخدام أسس و قواعد البيئة الطبيعية على التصميم الداخلي .:



### 3- التضاد-التباين - التناقض :

#### أ-التضاد فى البيئه الطبيعيه:

التضاد فى البيئه الطبيعيه يكون فى كل الكائنات سواء كانت حيه او غير حيه و يظهر فى اللون والملمس والشكل والاضاءه والبيئه والمقياس

#### ب-التضاد فى التصميم الداخلى والاثاث:

يعنى تواجد قوتان معا احدهما تبين و تنافض(تضاد) الاخرى وتؤكدھا . التضاد من ابسط الطرق للوصول الى ابداع واضح فى التصميم, وهو اتجاه الى التصارع والاختلاف بين متناقضين او اكثر , ومن منطلق هذا التصارع و التضاد الذى يؤكد توازن العنصر ونقيضه ,يتأكد لدى المتلقى ابداع التصميم . والتضاد لا يتم على مستوى عمل تصميمى فقط انما يحدث ايضا بين عمل تصميمى واخر فى نفس المكان .



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

## • أنواع التضاد في التصميم :

### التضاد في الشكل :

مثل استخدام خطوط لولبية مع خطوط مستقيمة , استخدام دائره او نصف دائره مع مثلث او مستطيل , سطوح أفقيه او رأسيه مع سطوح منحنيه دائريه , وأيضا بين العناصر الموجبه ممثله في الشكل والعناصر السالبه في خلفيه للشكل , و بين الاشكال الهندسيه والاشكال العضويه وغيرها

التضاد في المقياس : من خلال نظامين احدهما كبير او طويل و الاخر صغير او قصير.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg



التضاد في الملمس

- التضاد في البيئه: بين بيئه صحراويه وبيئه زراعيه .
- التضاد في الملمس: بين الناعم والخشن, وبين الخالى من الزخرفه والمزخرف , واللامع والمطفى.
- التضاد في اللون: يكون في الدرجه بين الغامق والفاتح , في الشده بين الزاهى والباهت, وفي اللون الاصلي مثل الالوان المتقابله في دائره اللون.
- التضاد في الاضاءه: بين الاضاءه الطبيعيه والصناعيه بين الضوء والظلال.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg



توضيح التضاد في اللون بين الفاتح والغامق وفي الملمس بين الناعم والخشن



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

## الهدف من استخدام التضاد فى التصميم الداخلى والاثاث:

- المصمم المبدع يستخدم مبدا التضاد كاتجاه تصميمى سواء فى اللون , الملمس , الشكل , المقياس, وغيرها للوصول لاغراض معينه يمكن تلخيصها فى الاتى:
- تقويه التصميم وابرازه وتدعيمه فتكون النتيجة النهائيه ابداع تصميمى.
- يجعل الادراك البصرى لدى المتلقى بالمجهود الابداعى اكثر حيويه واثاره ومتعاه.
- اضفاء الصفه الديناميكيه والاهتزازيه للمكان عن طريق خلق حركه .
- التغلب على الملل الذى يطرا على المشاهد لتكرار معالجات معينه قد يضطر اليها المصمم



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

- يعطى مردود وظيفى ناجح للتصميم ويعمل على ابراز الاختلاف الوظيفى بين فراغين.

- يعطى ابعاد سيكولوجيه وفسولوجيه يعتمد عليها المصمم فى توظيفها داخل التصميم مثل خلق حال مختلف : هادئ , انيق , منسجم , على التقنيه وذو طاقه عاليه.

- يعبر عن بعض المدلولات الرمزيه التى يؤكد بها المصمم افكاره الضمنيه فى تصميمه .

- ابراز هدف تصميمى بعينه او التركيز عليه واظهاره عن طريق السياده والتميز لبعض عناصر التصميم.





جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

- خلق خداع بصري لاظهار المكان , اعطاء احياء بيئه معينه او مميزه , اضاء عنصر المفاجاه, التنبيه والارشاد , اضاء الجو المسرحي للمكان.
- لفت نظر المشاهد بصوره سريعه بتوجيه العين لمعلومات محدده او مقصوده بجعلها متحركه مع جعل باقى عناصر التصميم ساكنه.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

## 4-التأكيد- التميز:

### أ- التأكيد فى البيئه الطبيعيه:

التأكيد او التميز فى البيئه الطبيعيه يظهر فى الطيور كالتاوس وتميزه بحجمه والوانه وشكله عن أغلب الطيور الاخرى , والأسد وتميزه بشكله , وزهره عباد الشمس لكبر حجمها وتميز ألوانها , وغير ذلك.



التأكيد او التميز فى البيئه الطبيعيه تظهر فى التاوس



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

## ب- التأكيد فى التصميم الداخلى والاثاث:

هو تميز عنصر هام ويكون هذا التميز بالزيادة : إما بزياده فى التكبير, زياده فى الأرتفاع , زياده فى المساحه, اكثر خداعا باللون , اكثر زخرفه , اكثر مقاومه للادراك البصرى , او أكثر وضوحا بوضوح العنصر المميز فى المقدمة, والتاكيد فى التصميم يهتم بالتركيز ويتلافى التشويش او التركيز الغير واعي.

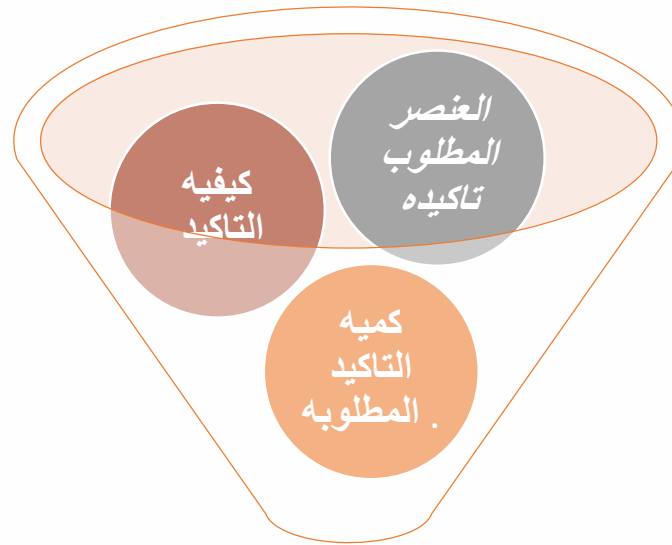
التأكيد فى التصميم الداخلى والاثاث يكون فى الحاجه الى اظهار و التأكيد علي بعض المساحات او العناصر الموجوده, ففى حجره ما اذا اراد ان يظهر عنصر ما كقطعه اثاث اثريه مثلا فانه يتحتم عليه ان يضعها فى محيط يؤكدها باسلوب مختلف فى اللون , الملمس , المساحه لكى تظهر كعنصر ايجابى وتختفى كل العناصر الاخرى الاقل اهميه فى الاظهار.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

عوامل التأكيد في التصميم: هي العوامل التي تؤدي الى الحصول على نتيجة ناجحة في ابراز التصميم وهي: العنصر المطلوب تأكيده , كيفية التأكيد , كميته التأكيد المطلوبه.



العوامل التي تؤدي الى ابراز  
التصميم باستخدام عنصر التأكيد



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

## - العنصر المطلوب تأكيده :

مبدأ " التأكيد " ينص على الأهتمام بالأجزاء المختلفه من التصميم تبعاً لترتيب أهميتهم , وللوصول الى نجاح فى ترتيب العناصر لابد ان يستقر المصمم اولاً على أهم مواصفه للمجموعه , بعد ذلك المواصفه الأخرى التى تأخذ المرتبه الثانيه وهكذا حتى نصل للتفاصيل الأخيره. اى نعطى الأنتباه للعناصر المهمه ثم العناصر الأقل أهميه .



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg

## - كيفية التاكيد How to emphasize:

يوجد العديد من الوسائل التي بها يمكن خلق التاكيد لجذب الانتباه , واهم هذه الوسائل:

- أ- التاكيد عن طريق تجميع او وضع العناصر في اماكنها.
- ب- التاكيد من خلال الفراغات الخاليه حول العناصر.
- ج- التاكيد المكتسب من خلال التضاد بين الاشكال والالوان والاضاءه والملمس.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg



## أ-التأكيد عن طريق تجميع او وضع العناصر في اماكنها:

الشكل يبين أكتساب التأكيد في هذا التصميم من خلال التجميع ,فالعين تنجذب اولاً الى المركز الاساسى للاهتمام وهو هنا منتصف الحائط لمجموعات ملتحمه مع بعضها البعض في وحده وذات أهميه لوجود المساحه خاليه حولها , وأيضاً استخدام اللون الاحمر في تحديد ها على خلفيه بيضاء.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY  
www.bu.edu.eg



ب-التأكيد من خلال الفراغات الخالية حول العناصر:  
أستخدام الفراغات الخالية حول العنصر المراد تأكيده  
هي احد اهم الاعتبارات التي تظهر نوعيه واهميه هذا  
العنصر فالتصميمات بالشكل توضح :  
أكتساب العنصر اهميته بانفصاله عن العناصر التي  
حوله باعطائه فراغ خالي كافي حوله.  
عند وضع العناصر بجانب بعضها البعض ترى  
كمجموعه , وليست كوحدات فرديه.





جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

ج- التأكيد المكتسب من خلال التضاد بين الاشكال والالوان والاضاءه والملمس  
-التاكيد على العنصر الاساسى بواسطه ألوان أو أضواءه قويه أو ملمس خشن بكميات  
صغيره كعنصر يراد تأكيده مع استخدام خلفيه مضاده ذات ألوان أو أضواءه ضعيفه او  
ملمس ناعم كعناصر أقل اهميه .



التاكيد على منطقه السرير من خلال  
تضاد قوى فى اللون والملمس والاضاءه.



التاكيد فى هذا التصميم من خلال تضاد  
الشكل الهندسى



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

[www.bu.edu.eg](http://www.bu.edu.eg)

THANK YOU

Learn Today ... Achieve Tomorrow