

المشروع عمل landscape

المطلوب على مقياس ربع فرخ

على مدار التيرم تم استخدام والتدريب على عدة خامات

التنفيذ بالخامه اللى بأحد الخامات التى تم استخدامها على مدار التيرم

فحم .. باستيل سوفت .. اكوريل .. رصاص

فيما يلي انواع الفرش واستخدامتها مع عرض للوحة تم تنفيذها باستخدام الألوان المائية لتيري هاريسون

انواع الفرش المستخدمه للألوان المائية :

فرشاة التوريق

هي صورة مصغرة من فرشاة الشعيرات الذهبية مصممة لكي تلون بها التكوينات الورقية والخشنة بالقليل من المجهود: كل ما عليك هو أن تتمش بها فوق سطح التكوين. وهي الأنسب لتلوين الأشجار والشجيرات وأعمدة الأسوار. وكذلك أسطح البنايات والمنارات والجدران والطرق.



الفرشاة الساحرة

هذه الفرشاة مصنوعة من خليط مكون من شعر طبيعي بطول ٢٠٪ منه عن بقيته قليلاً. تحتفظ كتلة الفرشاة بالصيغة وتفرغها عن طريق الشعيرات الطويلة والتي تكون نقاطاً صغيرة. ويناسب تأثير الخطوط الدقيقة تلوين الحشائش والشعر والفرو. كما أنها تناسب صنع الانعكاسات على المياه.



فرشاة التتميش المروحية

هذه الفرشاة تناسب تلوين كافة أنواع الأشجار ولكنها تستخدم في التتميش. ويساعد المزيج من الشعر والوبر في صنع نطاق من التأثيرات السطحية المختلفة والتي تعد أقرب محاكاة للطبيعة. بما في ذلك التأثير الواقعي لأوراق الشجر.



فرشاة جوخ المروحية

هذه الفرشاة مصنوعة من خليط مكون من شعر طبيعي، وهي أكثر غزارة من غيرها من أنواع الفرش المروحية الأخرى. ويعني هذا أنها تحتفظ بالكثير من الصبغة ولا تنفصل شعيراتها. ويمكن استخدامها في تلوين أنواع عديدة من الأشجار والنخيل والحشائش والكتل الشجرية والتكوينات التي ملمس خاص مثل الفرو، بل وحتى في صنع انعكاسات فوق الماء.





فرشاة كعب الغزال المنمشة

أساسها هو فرشاة تميمش تقليدية تستخدم على نطاق واسع في الزخارف والفنون الشعبية. وقد تم تطويرها لكي تستخدم مع الألوان المائية وخاصة التميمش اللوني. وهي مصنوعة من شعر طبيعي يجعلها أنعم من مثيلاتها، وهي الأنسب لتلوين الأسطح الخشنة والأشجار.



الفرشاة السيف

هذه الفرشاة التقليدية كانت تستخدم في الأصل في التوقيع على اللوحة وفي العروض التعليمية. وقد أصبحت تستخدم كثيراً مع الألوان المائية لأنها تناسب صنع تكوينات الحشائش والشجيرات، ويمكن استخدامها أيضاً في تلوين الأزهار.

الفرشاة شبه الخشبية

هذه الفرشاة أقصر من مثيلتها المعتادة، وهو ما يجعل التحكم بها سهلاً. وهي مصنوعة من مادة مصنعة ومصممة بحيث تحتفظ بقوامها وشكلها. وهي عملية في تلوين الحشائش والأزهار. وكما يوحي اسمها فهي الأنسب لصنع التكوينات الخشبية على القوارب! وعند تشبعها باللون ستحتفظ الفرشاة بما يكفي لإتمام خط طويل متصل.



فرشاة التفاصيل الصغيرة

كما يوحي الاسم، فرش التفاصيل تستخدم عادة في تلوين التفاصيل. وهذا النمط من الفرش يعرف بالمستدير، وأجد أن الأحجام الثلاثة الصغير والمتوسط والكبير يعطيني مجالاً أوسع. وتناسب فرشاة التفاصيل الصغيرة تحسين أقسام معينة من اللوحة وجعلها أكثر حدة، وبالطبع إضافة التوقيع على اللوحة.



فرشاة التفاصيل المتوسطة

هذه الفرشاة تتميز بكثرة استخدامها مقارنة بالتويعين الآخرين. وهي تصنع لمسات مستدقة، وتناسب إضافة كافة التفاصيل، ما عدا الدقيقة منها.



فرشاة التفاصيل الكبيرة

تتصف بتنوع استخداماتها. من الممكن أن تضيف بها أحرفاً وكلمات، وهي تحتفظ بالكثير من الصبغة ومع ذلك تصنع لمسات مستدقة. كما أن من الممكن إستعمالها في تلوين مساحات السماء.



فرشاة الشعيرات الذهبية

هذه الفرشاة مقياس ٢.٥ سم (١ بوصة) وستحمل الكثير من الصبغة (أو الماء). وهي تناسب صنع طبقات لونية تغطي مساحات السماء أو الماء، حيث إنك لاحتياج إلى إعادة تحميلها باللون كثيراً. كما أن من الممكن أن تستخدمها مع أساليب التمشيش والترقيط في تلوين الأشجار والشجيرات وأوراق الأشجار في مقدمة اللوحة. والفرشاة مصنوعة من الوبر المتزج بالشعر الطبيعي الناعم. وحينما يبتل الشعر يتجدد وينفصل عن الوبر وهكذا يناسب تلوين أسطح التكوينات.

