



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

كلية الفنون التطبيقية

مادة «متاحف ميداني»

المحاضرة الثامنة

يوم الأربعاء الموافق 1/4/2020

تحت اشراف :-

م. شروق حسني سعيد

د.سارة عبدربه محمد

Learn Today ... Achieve Tomorrow



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

ثالثا:- وسائل الإضاءة المختلفة :

الإضاءة من العناصر المهمة لأي متحف , ومصدر الإضاءة نوعان :-

- 1- إضاءة طبيعية (مصدرها الشمس) , فالمتاحف المفتوحة لا تحتاج إلى اضاءة صناعية الا في الظلام أو الليل.
- 2- إضاءة صناعية (مصدرها الكهرباء والمصابيح), تحتاج اليها المتاحف ذات المعروضات الخاصة مثل عرض النسيج والورق والخزف...الخ.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

مصدر صناعي (إضاءة صناعية)

إضاءة مباشرة (من الضوء الصناعي مباشرة
ف اتجاه التحف)
عيوبه: بسبب برائقاً وظلالاً علو سطح
المعرض

نصف مباشر (فيسقط الضوء الى أسفل)
تستعمل للتغلب على عيوب الضوء المباشر
ويعطي منظر مزخرف ويجعل المحيط أكثر
بهجة

مباشر- غير مباشر (التوزيع العام)
مميزاته: انعدام الظلال الحادة.

نصف غير مباشر

غير مباشر
مميزاته: اختفاء الظلال الحادة-قلة البريق-
توزيع جيد للاضاءة

مصدر طبيعي (إضاءة طبيعية)

إضاءة مباشرة (من الشمس مباشرة)

إضاءة منعكسة من السماء



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

- تطورت وسائل الاضاءة تطور سريع لاتاحة الفرصة لأكبر عدد من الزوار لزيارة المتحف وليكون مفتوحا في ساعات الليل.
- يعتقد البعض أن الاضاءة الصناعية مفضلة على الطبيعية فهي أكثر ثبات واسهل في الضبط.
- قد تتسبب الاضاءة في تغيير لون بعض قطع المتحف مثل الورق والنسيج والتي هي حساسة بصفة خاصة.
- يوجد نوع حديث من الاضاءة يسمى ب (الاضاءة الباردة) التي تقل فيها نسبة الحرارة المنبعثة من المصباح و يقلل بها التأثير المباشر على التحف التي قد تتأثر بتعرضها للاضاءة.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

رابعاً: وسائل العرض المختلفة (الفاترينات) :-

تنقسم الفاترينات إلى 3 أنواع :-

- 1- فترينات حائطية: وهي خزانة تعلق على الحائط ويوضع بها بعض التحف, ويوجد بانوهات داخل الحائط ذاته, وقد تضاء ويعرض بها التحف الاثرية.
- 2- وسطية: اي توضع في الوسط ليسهل الحركة حولها.
- 3- فتارين توضع على حائل من الخشب أو المعدن لعرض تلك التحف.

* يراعى في الانواع الثلاثة أن تتجنب التلف المستمر في الجدران وأن تكون اسلاك التثبيت ومكان التثبيت لون الجدران, وأن يتناسب ارفاع الفترينات مع الزائر حتى لا يرهقه عند زيارة المتحف.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

توجد وسيلة عرض أخرى وهي (الديورامات) التي يعرض فيها تجسيم للحدث المراد عرضه قد توجد في مجسمة بوسط الحجرة وتزود باللمبات الفلورسنت أو الاضاءة الباردة التي تضيي جمالا على التحفة المعروضة أو قد توجد داخل الحائط ويحمل نموذج حي من الحدث في تلك الفترة مثل (القبة السماوية في متحف الفن المصري, المتحف الحربي بالقاهرة, متحف الاحياء المائية بالگردقة, متحف الاسماك بجزيرة الاسماك بالزمالك)





جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY
www.bu.edu.eg

خامسا: البطاقة الشارحة:-

- تعد هذه البطاقة هي الشخص المرافق للزائر داخل أروقة المتحف وقد تحتوي على عدة عناصر هامة لشرح ما بالتحفة من عناصر ومعلومات ثقافية صحيحة عنه, واهم عناصر تلك البطاقة (مادة البطاقة, مادة الكتابة, عناصر الكتابة, نوع الخط, اللغة المكتوب بها البطاقة).
- تكتب البطاقة بخط (الثلث, النسخ الكبير أو الصغير, الفارسي, الرقعة) ولا ينبغي استخدام الانواع المستحدثة من الخطوط.
- البطاقة جزء مهم من المعروض ومكانها خزانة العرض, ينبغي أن يكون حجمها مناسب للتحفة وأهميتها, وتوزع داخل خزانات العرض, ويفضل الوضع المائل لها في كثير من الأحيان على أن تكون في مستوى النظر.
- بعض المتاحف الكبرى تجعل البطاقة بأكثر من لغة وخاصة التي يرتادها الأجانب.
- لا بد أن تحتوي البطاقة على اسمها و رقم تسجيلها والمصدر الذي جاءت منه والتنقيب وتاريخ العثور عليها.
- لا بد أيضا من التركيز على معلومات التحف دون تعقيد أو فلسفة أو أكثر في المرادفات.
- قد يسجل على الحاسب بيانات المعروضات حيث يعمل سجل الكتروني تحفظ به مقتنيات المتحف.



جامعة بنها

BENHA UNIVERSITY

www.bu.edu.eg

GOOD LUCK

Learn Today ... Achieve Tomorrow