



# مادة: أساليب عرض متحفى



## الفرقة الثانية

## قسم النحت والتشكيل المعماري والترميم

## أنماط العرض المتحفى

## Museum display styles

إعداد

د/ وائل أبو الغيط

٢٠٢٠م

## نوع العرض وطريقته

هناك نوعان من العرض أولهما العرض المباشر وثانيهما العرض غير المباشر، أو ما نطلق عليه العرض الدائم والعرض المؤقت.

فالمتحف قد يضم تحفاً تعرض بصفة دائمة في المتحف أي أنها من ضمن محتوياته الرئيسية التي تميز متحف عن الآخر ومن ثم يجب عرض هذه التحف عرضاً جيداً يقوم على ثلاثة أسس هي الانسجام والتوازن والوحدة. فالانسجام يجب أن يسود بين كل المعروضات سواء داخل الفترات أو خارجها حيث لا بد أن يتوافر انسجام كامل بين جميع معروضات المتحف.

والتوازن يعني تماثل الترتيب والتنظيم بين التحف المتقاربة في نوعها من حيث الأهمية والحجم والشكل والفترة الزمنية وكذلك اللون، أما الوحدة فهي القيمة الحيوية للأثر والتي تعكس شخصية الأثر.

أما العرض المؤقت فهو يقوم على أساس الإعارة من متاحف أخرى لفترة معينة أو إقامة معرض ما في بمناسبة معينة وعلى ذلك يجب أن يتوافق في المتحف قاعة خاصة لهذه المعروضات والمناسبة يمكن أن تكون عيداً للمدينة مثلاً أو احتفالاً بشخصية معينة أو اكتشاف معين مثل اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون مثلاً أو مرور عدد من السنوات على إنشاء مبنى أو متحف معين مثل اليوبيل الفضي والذهبي والماسي وهكذا. وعادة يكون هذا العرض لفترة معينة ثلاثة أو أربعة أشهر فقط. ويمكن تنظيم هذا المعرض المؤقت حينما يعقد مؤتمر هام في المدينة التي تحتويها المتحف على مستوى عالمي أو محلي حيث يمكن استغلال هذا المؤتمر في الترويج لنوع معين من الآثار مما يخدم المجتمع وينمي الوعي الأثري لدى سكان المدينة.

ويخضع العرض المتحفي لأسلوبين هما:

الأول: المتتابع التاريخي أو التسلسل التاريخي.

الثاني: العرض الموضوعي حسب المادة للمعروضات.

وقد يتبع المتحف إحدى الأسلوبين في العرض أو كليهما معاً حيث يمكن عرض المعروضات في تتابع تاريخي من الأقدم إلى الأحدث أو طبقاً لتتابع عصور معينة مثل العصر الفرعوني يليه العصر اليوناني يليه الروماني يليه الإسلامي حيث يظهر من خلال هذا العرض أسلوب العصر في الزخرفة أو التكنيك.

أما الأسلوب الثاني فيقوم على عرض المعروضات طبقاً للمادة المصنوع منها الأثر مثل الخشب أو الخزف أو المعادن وأحياناً يتدخل الموضوع المصور حيث يمكن العرض عن طريق اختيار موضوع ما مثل تصوير المرأة مثلاً أو تصوير مباني أو غيرها في تسلسل تاريخي يشرح التطور الذي مر به هذا الموضوع أو ذلك وعلى ذلك يمكن أيضاً استخدام الأسلوبين معاً.



لتنظيم المعروضات داخل المتاحف لا توجد قاعدة واحدة تطبق على الجميع بل هناك اختلافات في طرق العرض فهناك عدة اعتبارات يجب دراستها وهي نوعية القطع وترتيبها التاريخي وأحجامها ولذلك تشكل لجنة للدراسة وإعداد سيناريو العرض المتحفي المناسب .

المتحف المصري على سبيل المثال نلاحظ أن الدور الأول ترتيب تاريخي ونوعي في نفس الوقت فالمعروضات تبدأ ببعض نماذج من قبل التاريخ ثم صلاية نعرمر ثم خع سخموى ثم زوسر ثم تماثيل الأسرة الرابعة وهكذا، وأن التماثيل توضع جنبا إلى جنب والتوابيت وهكذا . ولكن في الدور الثاني نجد تصنيف نوعي مثلاً جعل قاعة لأدوات البناء وأخرى لتماثيل الآلهة وثالثة للأوستراكا وهكذا وهناك معروضات المجاميع التي من الصعب فصل قطعها بعضها عن بعض لأنها تمثل مجموعة جنائزية لمقبرة ما أو مجموعة حلى من مقبرة واحدة وهكذا وهنا تكون تلك أفضل طرق عرضها لكي تعطى انطباع متكامل عن آثار شخصية معينة أو عصر معين .

لكي يؤدي المتحف دوره الصحيح يجب أن لا تكس الآثار في قاعات العرض؛ لأن هذا يعيق حركة الزائرين ولا يعطي لهم فرصة تأمل قطعة بعينها لفترة طويلة كما أن التكدس يشتت الانتباه ويقلل من قيمة الأثر الذي لابد وان تكون حوله مساحة من الحرية.



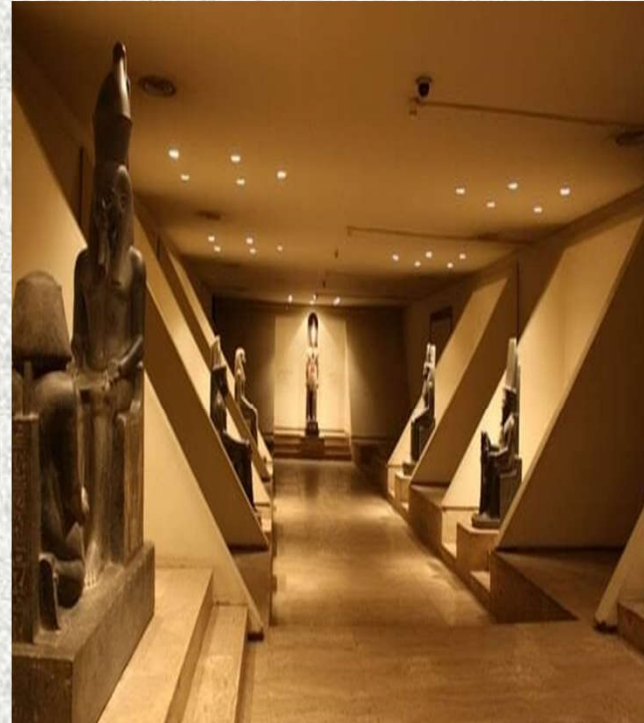






## الديكور الداخلي

يجب أن نضع في الاعتبار الديكور الداخلي، فيجب أن نسأل عن الخرسانة ودعامات الصلب كخلفية للوحات التاريخية. كما أننا لن نشعر بالارتياح أيضا حينما نرى المعروضات التي تمثل التاريخ الطبيعي موضوعه في مكان متميز بالزخرفة الفيكتورية. مع مراعاة الاهتمام بالمجموعات المتحفية بحيث لا يغطي الإطار الذي يضم الصورة عليها أو يأخذ الانتباه منها، أي أن تزود المعروضات الموجودة بإطارات مناسبة وليست ملفتة أو جذابة. ومبنى المتحف يجب أن يكون في إطار مناسب وليس بشكل مبالغ فيه عما يعرض بداخله.



## وسائل العرض المختلفة

يقصد بوسائل العرض الفترينات حيث توجد ثلاثة أنواع من

الفترينات:

**فترينات حائطية:** وهذا يعني أن الفترينة تعلق على الحائط أو أن توجد الفترينة داخل بانوهات في الحائط نفسه حيث تعرض بها التحف الأثرية.

**فترينات وسطية:** أن الفترينة توضع في الوسط بعيدة عن الجدران ليتمكن الالتفاف حولها لرؤية الأثر من جميع جوانبه وقد تغطي أرضية هذه الفترينات بنوع من القماش (حرير - قطيفة) ذات لون يعكس جمال الأثر ويحافظ على التضارب اللوني بينها وبين الأثر.

**فترينات معلقة:** وهي الفترينات التي توضع على حامل لعرض التحف، وهذا الحامل يمكن أن يكون من الخشب أو المعدن ويستحسن أن يكون من الخشب ذات النوعية الجيدة.



فتارين العرض لها دور هام وضرورية لحفظ الآثار المنقولة الصغيرة القيمة التي لا يمكن ان تعرض مكشوفة كالحلى والأقمشة والتماثيل والآثار الصغيرة الملونة ، كما انها تحمي الأثر من الرطوبة ودرجات الحرارة المختلفة<sup>١١</sup> والأتربة وهناك عدة أمور هامة من الواجب مراعاتها عند تنفيذها مثل:

- ١- تكون الفتارين من أجود الخامات الخشبية وتصمم بلا زخارف ويركب فيها نوعية نقية ومتميزة من الزجاج وتركب بأحكام شديد مع الخشب.
- ٢- لا توضع فتارين صغيرة في القاعات ذات المساحات الواسعة .
- ٣- يراعى وجود فراغ مناسب حول الفتريئة.
- ٤- حجم الفتريئة وامتدادها اذا كان افقياً او طولياً يجب ان يتمشي مع طبيعة القطع المعروضة فلا يصح مثلاً عرض تماثيل في فتارين طولية.
- ٥- يجب ان تكون على ارتفاع مناسب بالنسبة للزائرين وغير ملتصقة بالحائط لسهولة رؤية الأثر وللتمكن من الألتفاف حولها.
- ٦- الفتريئة لها تصميم داخلي فيجب بذل مجهود ودراسة للون الأرضية مثلاً ومدى ملائمته لإظهار الأثر ، وضع قواعد اسفل بعض القطع إذا تطلب الأمر لإبراز أكثر ، ووضع مرايات مع بعض القطع لعكس تفاصيل فنية دقيقة أو تكبيرها .
- ٧- تزويدها بأجهزة تقيس نسبة الرطوبة ودرجة الحرارة بداخل الفتريئة للحفاظ على الأثر.
- ٨- تضم الفتريئة أثراً واحداً أو آثار متعددة وفي الحالة الثانية يراعى تناسب الآثار في النوعية والحجم فلا يصح ان تكون الفتريئة بها تماثيل (حتى وان كان صغيراً) وتميمة صغيرة لاتتعدى ٢سم، وبصفة عامة يراعى عدم تكديس الآثار بداخلها.
- ٩- الإضاءة يعمل لها حساب كبير وتكون غير مباشرة.
- ١٠- وجود البطاقات الشارحة المناسبة في الحجم واللون مع القطعة (التالى).

## البطاقات المصاحبة للمعروضات

تكون البطاقة المصاحبة للأثر بمثابة الشخص المرافق للزائر داخل أروقة المتحف، ويجب أن تشمل هذه البطاقات على عناصر هامة ومعلومات صحيحة عن هذا الأثر، هذه العناصر هي: مادة البطاقة، مادة الكتابة، المادة المكتوبة، عناصر الكتابة، نوع الخط، اللغة المكتوب بها البطاقة.

ويجب أن تكون البطاقة مقبولة الشكل ومن مادة تستطيع تحمل الأجواء المختلفة في المتحف كأن تكون من الورق المقوى أو البلاستيك أو الزجاج أو الخشب وأن تكون مغلقة قدر الإمكان، ويكاد يكون اللون الأبيض هو المستعمل بصفة عامة في البطاقات ويسمى اللون القياسي.

وتكتب البطاقة بخط واضح وبحجم مقروء للزائر دون عناء، فالبطاقة جزء لا يتجزأ من الأثر المعروض فهي تكمل الأثر ولا ينبغي اعتبارها شيئاً هامشياً فهي تقوم بدور المرشد للزائر ويمكن أن تكتب البطاقة بأكثر من لغة خاصة في المتحف ذات الصفة العالمية التي يرتادها كثير من الزوار الأجانب. ويجب أن تحتوي البطاقة على اسم الأثر (تمثال - إناء - عصا - حلي - مسرجه -.... الخ) وتاريخه ومكان اكتشافه ونبذة مبسطة عن الأثر ورقم التسجيل في سجلات المتحف والمصدر الذي جاء منه (تتقيب - شراء - إهداء) وتاريخ العثور عليه.

لوحة انتصارات مرنپتاح  
أقيمت هذه اللوحة في المعبد الجنائزي للملك مرنپتاح في طيبة، ويوضح من نقش الموجود عليها أنها ترفع إلى العام الخامس من حكم الملك وهي تروي لنا قصة انتصار مصر على أعدائها الذين سبق عناصرها للتأثير بمساعدة شعوب البحر القاصمين من جزر البحر المتوسط في نهاية القرن الثالث قبل الميلاد. مرنپتاح وقد ذكر هنا اسم إسرائيل للمرة الأولى في التاريخ.

مرنپتاح، مرنپتاح (1213-1203 BC)، طيبة

31.26

Victory Stela of Merneptah

Set up in Merneptah's mortuary temple at Thebes, this granite stela bears an inscription dating to the 5th year of that king's reign. It tells of Egypt's victory over their Libyan enemies, who had attacked the Delta with the help of a coalition of displaced peoples from around the Mediterranean known as the Sea Peoples. At the end of the text is a list of some of Egypt's enemies, which includes the name Israel. This is the first occurrence of this name known from the ancient world.

Source: *Beign of Merneptah* (c. 1213-1203 BC), Thebes JE 31488 (CG 34025)



مذكرة  
عن محمد عبد الحادي علي  
القرن الثالث  
من محمد عبد الحادي علي  
القرن الثالث  
من محمد عبد الحادي علي  
القرن الثالث

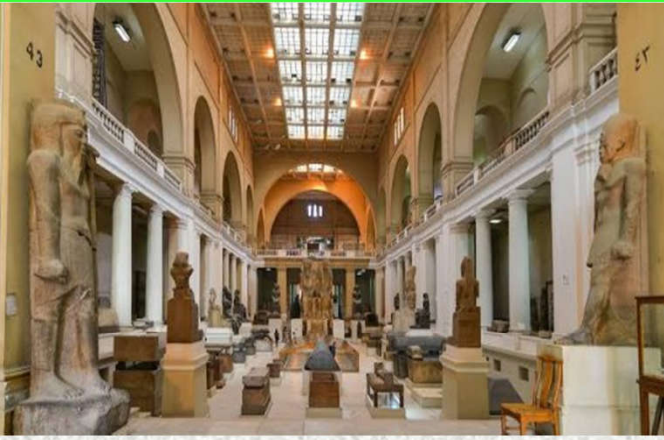


مذكرة  
عن محمد عبد الحادي علي  
القرن الثالث  
من محمد عبد الحادي علي  
القرن الثالث

كذلك يجب أن يضم المتحف سجلات متنوعة يحفظ بها بيانات خاصة بالمعروضات وصورة لها، وتشتمل هذه المعلومات على رقم القطعة، كيفية الاقتناء، اسم البائع أو المهدي، تاريخ الاقتناء، الوصف باختصار، المقاييس، ما تم نشره عن الأثر، تاريخ الأثر أو الفترة الزمنية التي يرجع إليها ويمكن تسجيل كل هذه المعلومات على الحاسب الآلي لتسهيل مهمة الباحثين وتوفير الوقت لهم.



# وبالتالي يمكن أن نلخص التصميم الداخلي للمتحف (أسلوب العرض المتحفي) فيما يلي:



أ - تناسب قاعات العرض فى أحجامها وأشكالها مع ما يعرض بها من آثار ومقتنيات.

ب - يجب أن تكون قاعات العرض جيدة التهوية ومتناسبة مع أعداد الزائرين.

ج - عند عرض القطعة يجب أن يكون أسلوب عرضها متناسباً معها ومع المادة التى صنعت منها وقيمتها ، فمثلاً: لا يمكن تخيل عرض قطعة أثرية مثل (قناع توت عنخ آمون) بدون فاترينة.

د - يجب ألا تزيد عدد القطع المعروضة فى فاترينة واحدة حتى لا تشتت تركيز الزائر.

هـ - يفضل عدم عرض مقتنيات مصنوعة من مواد مختلفة فى فاترينة واحدة.

و - يجب أن يكون ارتفاع الفتارين مناسباً لمتوسط طول الإنسان ومستوى نظره وأن يسهل رؤيتها فى جميع الجوانب.

ز - يجب مراعاة البساطة فى عرض المقتنيات، وأن تكون ألوان الخلفيات والقاعدة بالفتارين بشكل إجمالى متناسبة مع لون ومادة المعروضات، حتى يكون أسلوب العرض مريحاً للعين.

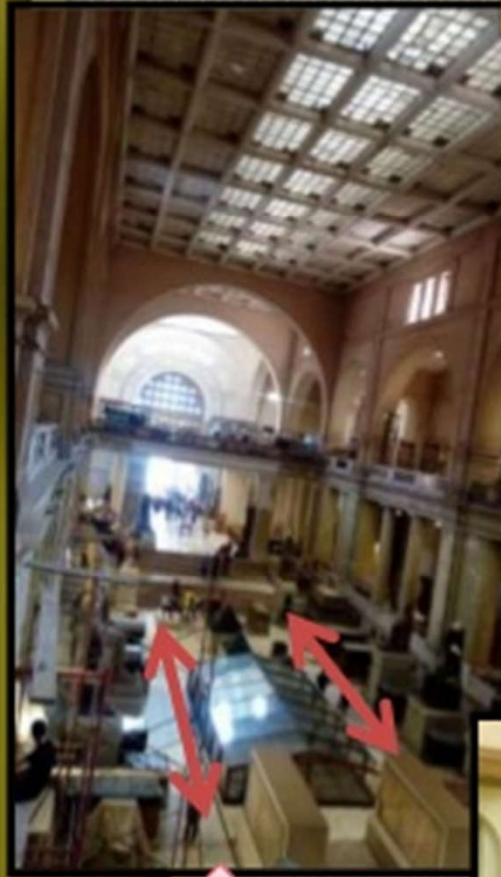


ح -مراعاة وجود فراغ حول الفتارين يسمح بانسياب الزيارة ويمنع اصطدام الزائرين عند ازدحام المتحف بفتارين العرض.  
ط -يجب أن توزع الإضاءة على الفتارين توزيعاً متناسقاً ذا بعد جمالي، ويفضل الإضاءة المباشرة على القطعة، بحيث لا يحجبها وقوف الزائرين حولها.

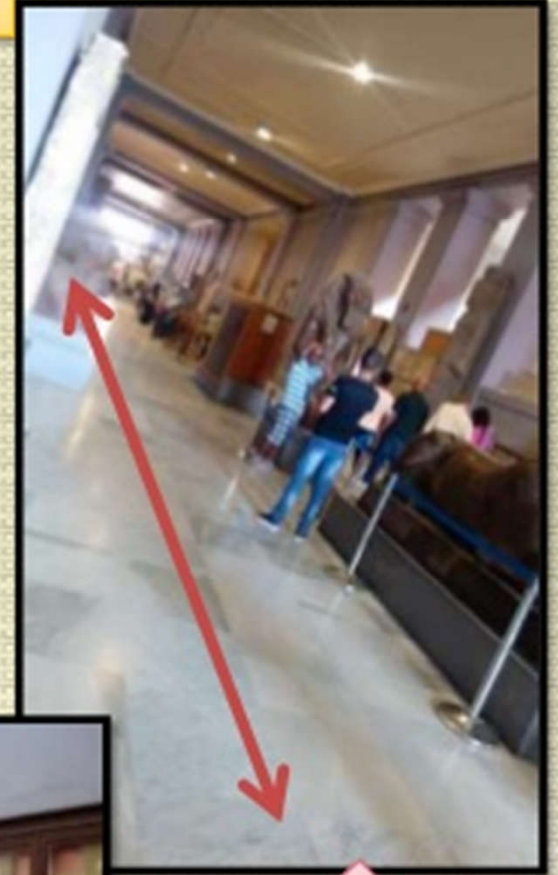
ي -يجب تجهيز الفتارين بالوسائل المساعدة لعرض المعروضات بالشكل الأمثل كاستخدام المرايا لعرض بعض التفاصيل الفنية للقطعة أو الجوانب التي لا يسهل رؤيتها بطريقة مباشرة، كما يمكن استخدام العدسات لعرض بعض المقتنيات الدقيقة الحجم، وذلك لتوضيح التفاصيل الدقيقة التي يصعب على العين المجردة رؤيتها.  
ك -تجهيز الفتارين بأجهزة قياس درجات الحرارة والرطوبة وذلك للمحافظة على ما بها من مقتنيات.

ل -تجهيز الفتارين بكل الوسائل التي تساعد على شرح القطعة. وفي بعض المتاحف العالمية يمكن لفاقدى البصر زيارتها والتعرف على الآثار عن طريق عمل مستنسخات يمكن لمسها.

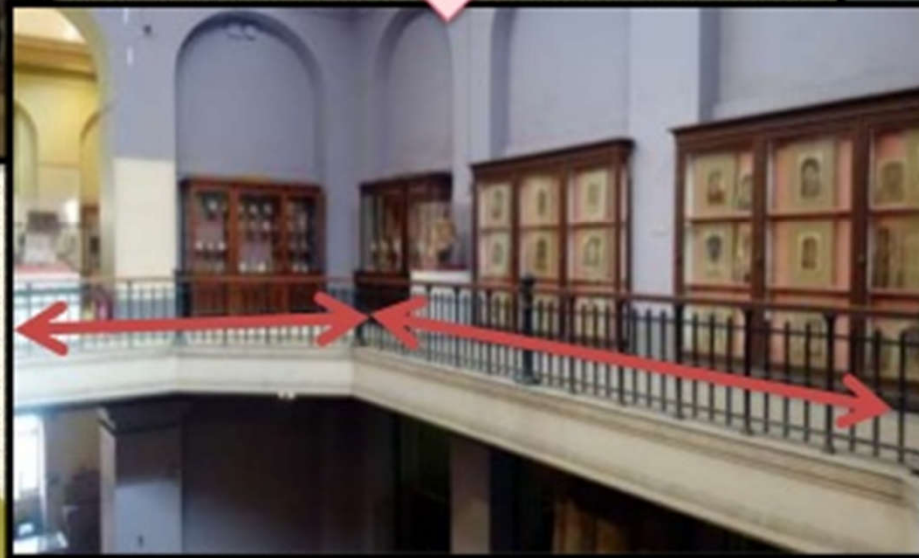
## طريقة العرض وتدرج مسارات الحركة



العرض بشكل دائري وخلق مسار حركة مميز



العرض على الجانبين فقط وخلق مسارات حركة واسعة .



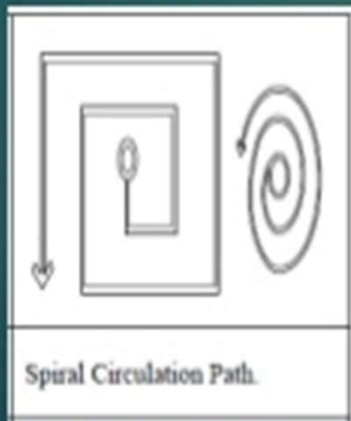
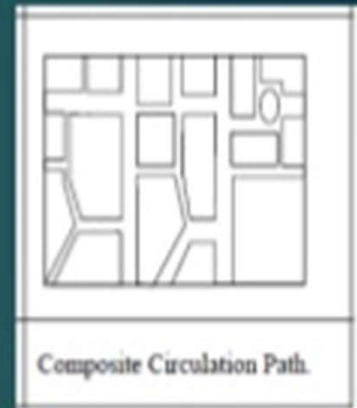
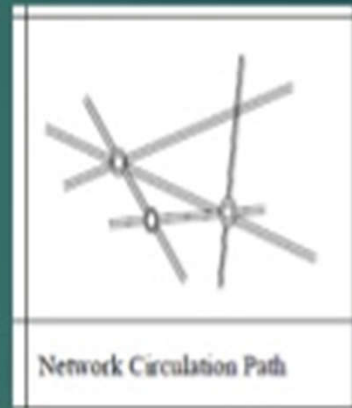
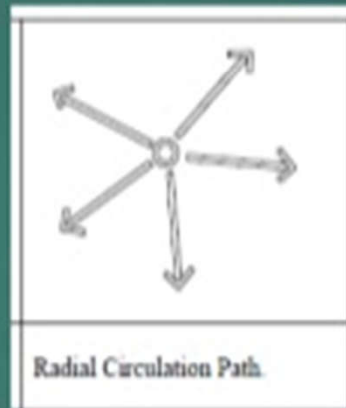
العرض على الجوانب وفي الوسط وخلق مسارات حركة مناسبة .



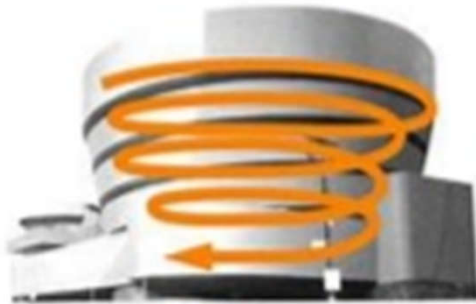
# Configuration of the path **تشكيل مسارات الحركة بالمتحف**



Guggenheim museum in new York



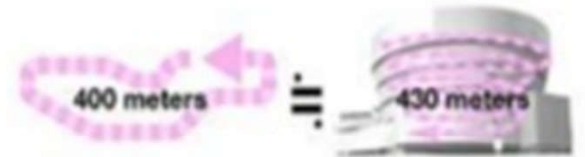
# Configuration of the path **تشكيل مسارات الحركة بالمتحف**



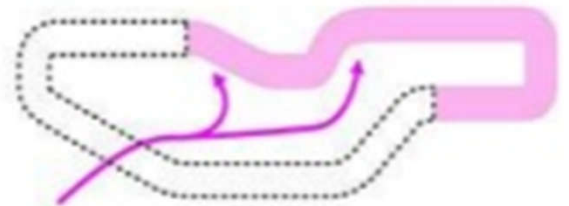
New York - Spiral



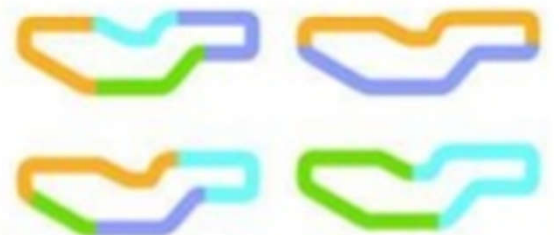
Bilbao - Centrifugal



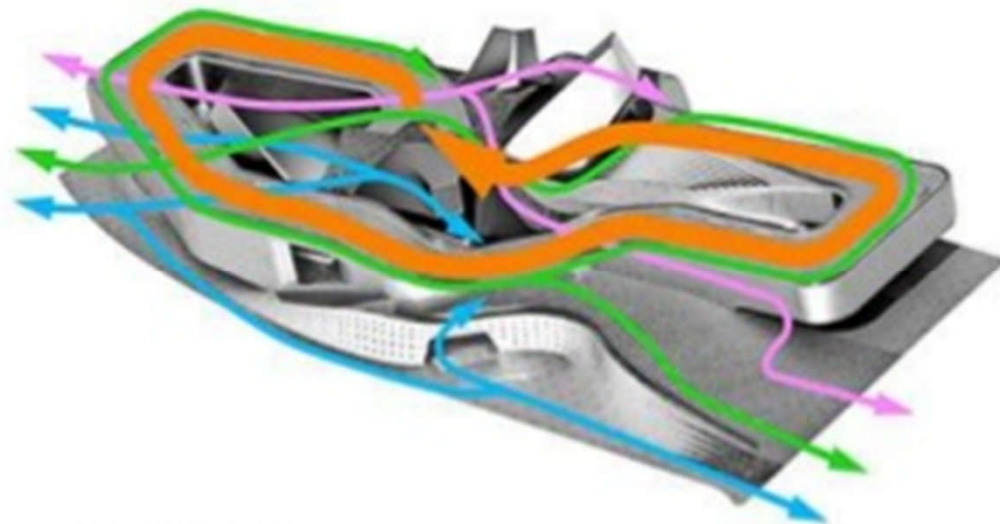
The Gallery Loop is approx. 400 meters in length which is equivalent to 430 meters of Guggenheim New York.



Three entrances to the gallery space maintain smooth access to the gallery and the circulation even in case one or more galleries are under changeovers.



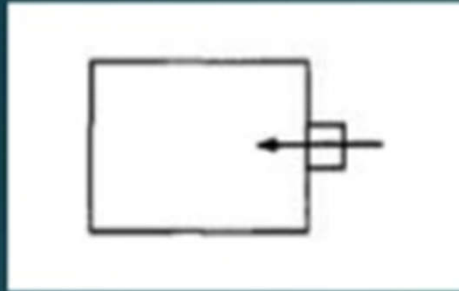
The Gallery Loop can be divided according to the number of exhibitions and the size of each exhibition yet maintaining the coherency.



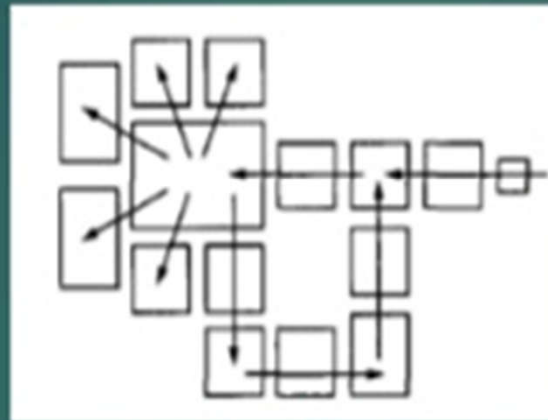
Helsinki - Loop

# Path/space relationship

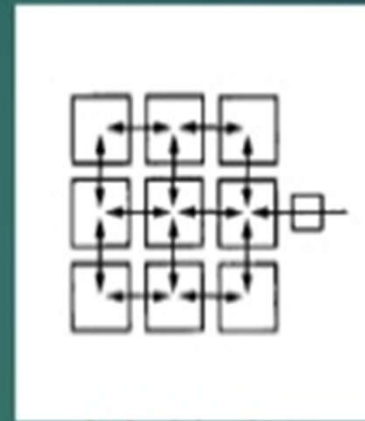
# العلاقة بين الممرات والمساحات بالمنحرف



Open plan



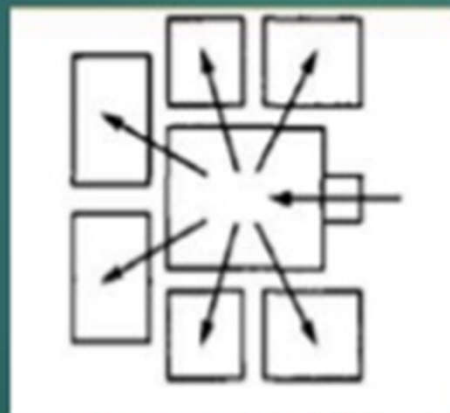
complex



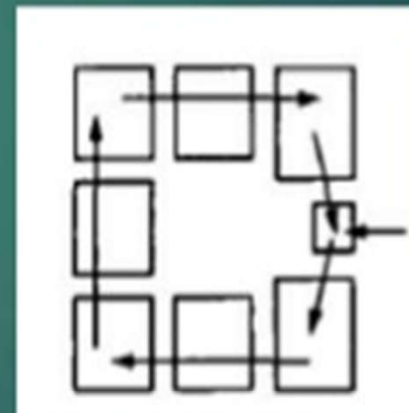
labyrinth



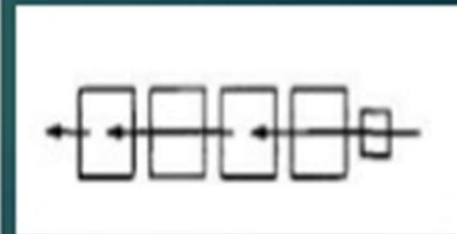
Annular



Core + satellites

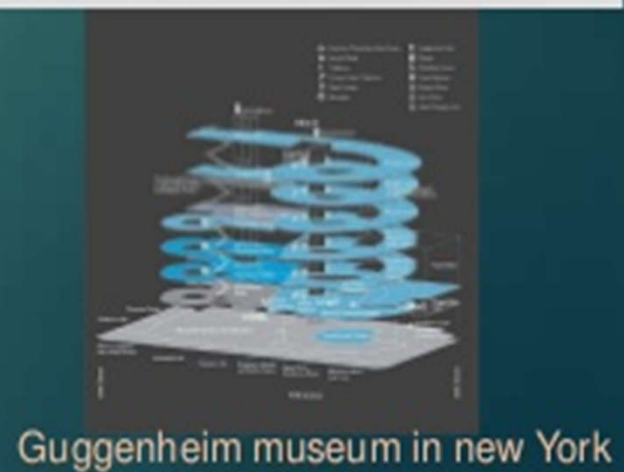
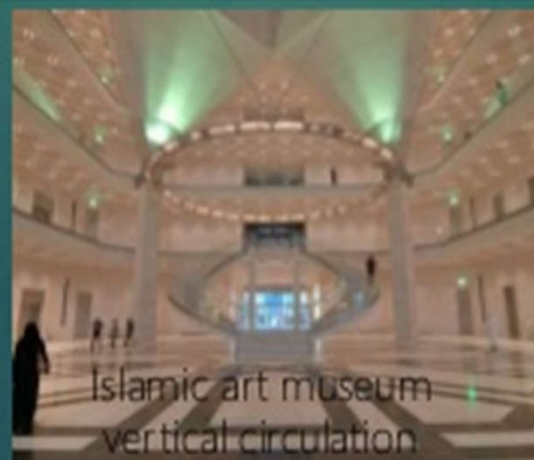
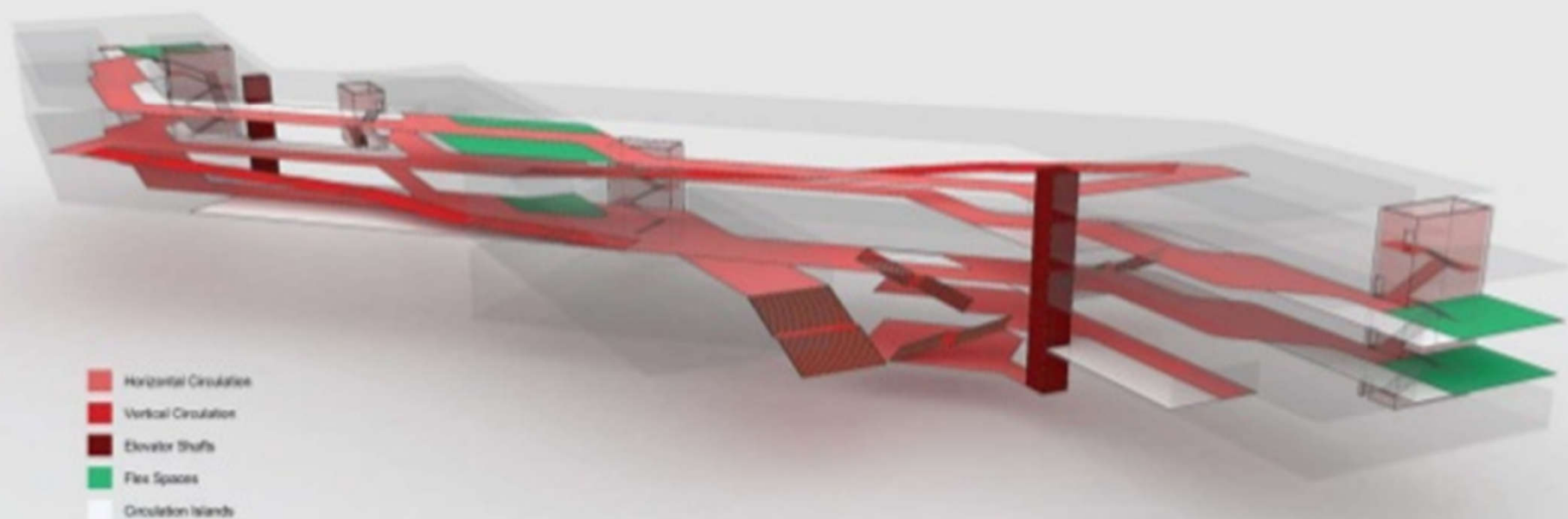


loop

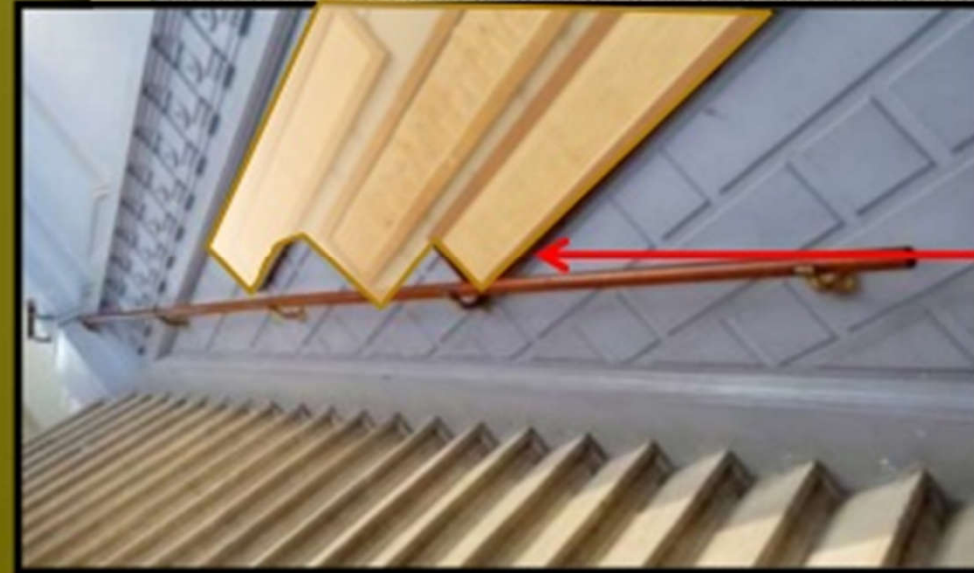


Linear procession

# Form of the circulation space هيئة وشكل مسارات الحركة

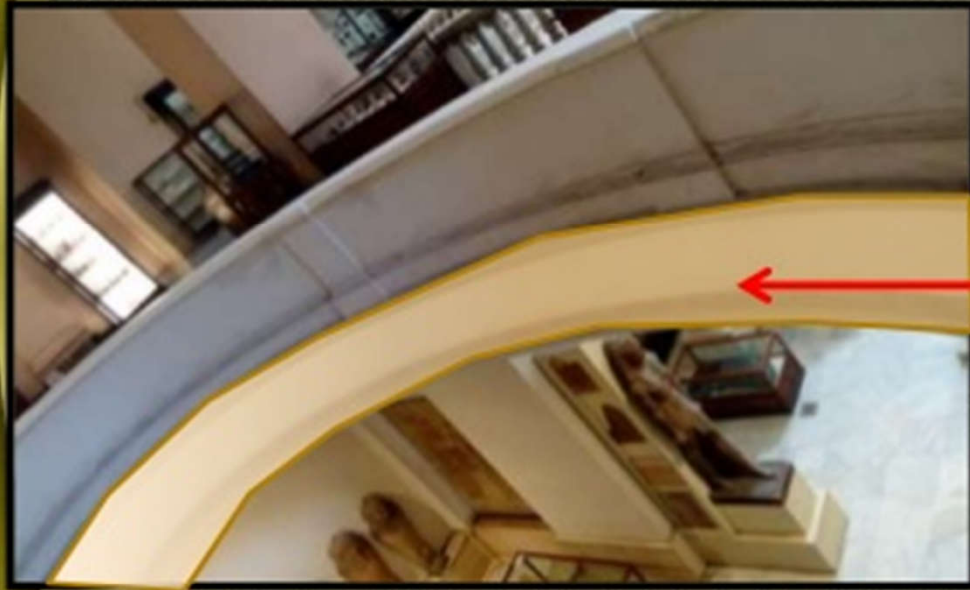


## عناصر الاتصال



عناصر الاتصال  
واستغلالها في عرض بعض أوراق البردي  
مع وضع اللوائح لتحديد مسار الحركة .

## الأتريوم



تحديد شكل الأتريوم (شكل  
بيضاوى, ومضلع)  
مع طرق العرض على  
جانبيه, واستخدام مواد تشطيب  
كالخشب والحديد فى الشكل  
المضلع والخرسانه فى الشكل  
البيضاوى.

