

وفى حالة وجود مبانى ملاصقة للأثر ، ترسم مجموعة من الواجهات توضح علاقة المبانى الملاصقة بالأثر فى حد ذاته بطريقة مبسطة وواضحة مشتملة كافة البيانات والقياسات اللازمة بمقياس رسم مناسب من ١ : ٢٠٠ وحتى ١ : ١٠٠٠ ، مع مراعاة توضيح كل من مقياس الرسم بالطريقتين وتواريخ الرفع على كافة اللوحات.

٣- الرفع المعماري للوضع الراهن

الغرض الأساسى من الرفع المعماري للوضع الراهن للأثر هو ، تسجيل وتحديد حالة سلامة وإتزان عناصر المبنى المختلفة ، بالإضافة إلى تحديد وحصر وتوقيع التلفيات والأضرار وخصائصها ومواصفاتها التى قد توجد فى جميع مكونات الأثر ، وتسجيل كل ذلك على هيئة رسومات رفع تفصيلية مستكملة البيانات والقياسات .

كيفية أعداد الرفع المعماري

يعمل رفع هندسى كامل للمبنى ومكوناته وعناصره وتجهيزاته ومرافقه توضح كالاتى :
المساقط الأفقية كاملة بمقياس رسم ١ : ٥٠ موضح عليها كافة الأبعاد والبيانات ، وبحيث تعمل مساقط أفقية على مستويات قطع متعاقبة بدءاً من منسوب الأساسات وعند كل تغير ملموس فى التكوين الرأسى أو الإنشائى بالمبنى وبحيث لا تترك أية معلومات للاستنتاج أو الاجتهاد ، ويعمل قطاع رأسى إرشادى لتوضيح مواقع المساقط المختلفة هذه ، مع ضرورة توضيح كافة المقاسات والبيانات لمواد البناء ومواد الزخارف على جميع المساقط الأفقية ويرفق بها جداول توضح مواد البناء المستعملة ومسمياتها الحرفية وتكوينها الكيمائى وخصائصها الطبيعية البنائية من واقع تقارير الجسات والاختبارات المعملية الدقيقة .

يحدد على المساقط الأفقية كافة الأضرار والتلفيات ونوعيتها ومواقعها وكذلك يحدد صراحة كافة المناطق السليمة ، ويعمل نظام لحصر وتبويب الأضرار ويمكن استعمال الرموز أو الأرقام فى ذلك النظام مع الالتزام بتوحيد هذه الرموز أو الأرقام فى كافة رسومات الرفع للمشروع الواحد ، تعمل مساقط أفقية خاصة بالأرضيات يوضح عليها أسلوب التكسية وموادها وصفاتها الهندسية والكيميائية وخلافه ، ويحدد على هذه المساقط مقاسات قطع التكسية ، تعمل هذه المساقط بمقياس رسم ١ : ٥٠ . تستكمل بمساقط تفصيلية لذات الغرض بمقياس رسم مناسب من ١ : ١ وحتى ١ : ٢٥ .

تعمل مساقط أفقية لأعلى لتوضيح الوضع الراهن والتكوين الهندسى للأسقف ومكوناتها كالقباب والأقبية والمقرنصات .. الخ . بمقياس رسم ١ : ٥٠ وتستكمل بمساقط تفصيلية لذات الغرض موضح عليها كافة البيانات .

المساقط الرأسية (الواجهات)

تعمل مساقط رأسية لكافة واجهات المبنى الخارجية والداخلية بمقياس رسم ١ : ٥٠ موضح عليها الأبعاد والبيانات ومواد البناء الظاهرة ومواد العناصر الزخرفية ، وتستكمل هذه الواجهات بمجموعة من المساقط الرأسية التفصيلية للأجزاء دقيقة التركيب أو التفاصيل مثل الزخارف وما شابه بمقياس رسم من ١:١ وحتى ١ : ٢٥ موضحاً عليها كافة البيانات والمقاسات وتحديد مواقعها بالضبط على الواجهات العامة للمبنى مع ضرورة توضيح مقياس الرسم .

القطاعات الرأسية

تعمل مجموعة من القطاعات الرأسية تمر بكافة مناطق المبنى فى اتجاهات متعددة بحيث تستكمل فى مجملها كافة بيانات التكوين الرأسى الإنشائى للمبنى ومكملاته ، بحيث يوضح عليها المواد والبيانات والمقاسات والمناسيب وخلافه وذلك بدءاً من منسوب التأسيس وحتى أعلى النهايات العلوية للمبنى بمقياس رسم ١ : ٥٠ وتستكمل بمجموعة من التفاصيل لذات الغرض بمقياس رسم مناسب .

التفاصيل

تعمل مجموعة كاملة من الرسومات التفصيلية توضح العناصر الدقيقة والمركبة والتجهيزات المختلفة بالمبنى التى لم تظهر فى أى من التفاصيل السابقة مثل أعمال النجارة والتكسيات والمشغولات وما إلى ذلك ، بحيث توضح على هيئة مساقط وقطاعات بمقياس رسم من ١:١ وحتى ١ : ٢٥ موضح عليها كافة البيانات والقياسات والمواد ويمكن الاستعانة برسومات ايزومترية (مجسمة فى الأبعاد الثلاثة) لهذا الغرض لاستكمال إيضاح التفاصيل .

حصر وتحديد التلفيات والإضرار

يعمل نظام لحصر وتوصيف وتوقيع التلفيات والأضرار بالمبنى بالكامل بحيث تشمل جميع أنواع وأشكال التلفيات والأضرار والمخاطر التى تتهدد الأثر ، ويقسم الأثر إلى مناطق يحدد عليها مواضع تواجد الأضرار وتوقع على جميع رسومات الرفع المعمارى للوضع الراهن كالمساقط والقطاعات والواجهات والتفاصيل ويمكن تبويب الأضرار والتلفيات كالاتى :

- انهيارات - تصدعات - تشققات (شروخ)

- هبوط أساسات
- رطوبة / أملاح
- أحجار تالفه
- مياه رشح
- كسوات متساقطة
- زخارف باليه
- تكسيات مخلخلة
- بياض متساقط
- وخلافه

جداول حصر وتوصيف التلفيات

يعمل جدول حصر وتوصيف التلفيات والأضرار لكل نوعية على حدة بحيث يوضح مواضعها على رسومات الرفع وتوصيفاتها والمخاطر التي تنتج عنها مع ربط هذه الجداول بتقارير الاختبارات المعملية والجسات وخلافه ، يجب تحديد المواضع والأجزاء السليمة بالمبنى ، ويمكن فى هذا الصدد الاكتفاء بأن جميع الأجزاء والمناطق التي لم يرد ذكرها فى بيان التلفيات والأضرار تعتبر سليمة .

تقديم أعمال الرفع المعماري وبيان التلفيات

يتم إعداد كافة مستندات الرفع المعماري للوضع الراهن وبيانات حصر التلفيات وخلافه ، على هيئة مجلد أو عدة مجلدات مقاس (A4) فى غلاف مقوى ، وتطوى كافة اللوحات والخرائط وما شابه فى الاتجاهين لتصل إلى مقاس (A4) .

٣- الرفع التصويرى (الفوتوجرافى)

يعمل تسجيل تصويرى كامل لجميع مكونات المبنى وعناصره ، بحيث يحتوى على صور عامة للمبنى من الخارج وأخرى من الداخل ، وصور تفصيلية لمواضع التلفيات والأضرار ، والمناطق والأجزاء السليمة ، تستعمل آله تصوير دقيقة يفضل أن تكون من النوع الذى يحدد الوقت والتاريخ آلياً على الصورة ، تطبع الصور ملونة على ورق يفضل أن يكون من النوع المطفى ولا يقل مقاسها عن (١٠×١٥سم) موضحاً على كل صورة تاريخ التصوير وبيانات الصورة ورقمها ، يفضل عدم استعمال العدسات التي تعطى تأثيرات تحويرية مثل عدسات الـ Wide angle أو عدسات عين السمكة وخلافه ، بشكل عام يفضل عدم استعمال Flash وفى حالة الضرورة القصوى عند استعماله يجب أن يكون من النوع الذى لا يحدث تغيير فى الألوان الطبيعية ، يفضل دائماً أن يكون اتجاه التصوير عمودى على المستوى المراد تصويره كالحوائط أو الأرضيات أو الأسقف .. الخ فيما عدى صور التقابلات كالنواصي والاكشاف أو الزخارف البارزة أو الغائرة وما إلى ذلك.

جدول الصور

يرفق بمجلد مجموعات صور الرفع والتسجيل الفوتوجرافي جداول للصور تتكون من جزئين:

الأول : جدول أرقام وبيانات الصور ويجب أن يحتوى الآتى :

- رقم الصورة - تاريخ التصوير

- موضوع الصورة فى التقسيم العام لرسومات الرفع

- بيان محتوى الصورة (عتب الباب رقم ... مثلا)

- بيانات العدسة المستخدمة .

وتقسم هذه الجداول إلى مجموعتين ، الأولى لجميع صور المناطق والأجزاء السليمة ، والثانية لجميع صور الأجزاء والعناصر التالفة وصور كافة الأضرار بالمبنى ، مع ضرورة ربط النظام المتبع فى تبويب هذه الجداول بمجموعة رسومات ومستندات الرفع المعماري وتقارير الجسات والاختبارات العملية وخلافة ضمن مستندات الوضع الراهن للأثر .

الثانى : دليل اللقطات

وهو عبارة عن رسومات مبسطة بمقياس رسم مناسب للمساقط الأفقية والواجهات والقطاعات .. الخ

، بحيث يوقع على هذه الرسومات ما يلى :

أ - رقم الصورة ب - اتجاه التصوير

ج - مجال الصورة د - موقع الصورة

هـ - مسافة التصوير ، يمكن أن تؤخذ مباشرة من تدريج العدسة

و - مستوى الصورة ، وهو المستوى الذى يحدد عناصر الصورة أى المستوى العمودى على اتجاه

التصوير الذى يحدد الضبط البؤرى للعدسة .