

كتور والتجيد للفرنات والاسطة والمجاجيد المعرفة باسم ولتون وراسلز:

Wilton & Frimont يتكون مطبع او سلسلي المنسوج من وبرود عراوى وبردة اما مقطوعة Velvet او نمير مقطوعة Looped براستة مرور سلك صلبى فى النفس للمرة بدلاً يعنى اللحمات يسرف باسم السلال ويفصل خيوط الورقة عن باقى الخيوط الاخرى اثناء مرحلة ثفر وتلتئ حوله الخيوط وبعد سبعة خان المنسوج تتكون المراوى المقطوع او الفير لمرحة تبعا لنوع السلال المستخدم . غير أنه

وتسلى هذه الطريقة سلوكاً وبردة اكبر انتظاماً وتماسكاً واسعاً مجالاً فى تكوين احتلال ثيرات متعددة بالتصميم من الطريقة السابقة بواسطة النسق المتبع لللحمات .

وتتنوع الخامات المستخدمة في انتاج هذا النوع تبعاً لنوع المنسوج المطلوب والفرق من تفصالية . يستخدم الموجير والهوف والحرير والفنزول والحرير التوسا وغيرها لمداء الورقة يستخدم الخامات اللاممة كالحرير الصناعي في انتاج بعض الانواع كما يستخدم القطن شان والجوت لمداء الازدية .

ويتكون العراوى الورقة الشير بقائمة من مرور سلك صلبى (سازل) بالنفس ما بين الماء الورقة وسداء الازدية (التجبيس) ثم نسخة للقماش براستة الدافع ثم لتدنى لمنشئين اكبر تماضق مع جميع خيوط السداء بعد كل سلال ، حيث تظهر العراوى الورقة بحسب السلال من القماش كما سبق .

أنا الورقة المقاومة من الماء ومستند لانتاجها سلك ملين ايضا (سلاسل) ينتهي من
نهاية يحيطها بستان ملبي ناد رسائل بنفس المعاقة السابقة الا انه يتذاع عند سحبه ^{المقدمة} سان
شورة جميع السراويل المزينة المختفية قوله من يوما سدا الورقة تكون سراويل مقلوبة بسلاسل
بسلاحي المنسوج .

وينتظر طول الورقة الناتجة بالمنسوج تباع اسطل (ثانية) السلاسل المستعمل في عددي
الرقص ^{الرقص} وتحريم ورة مخدوشة كما يدل على النج العصي ورة مرتفعة .

ومن المستحسن استخدام عدة سلاسل (لاتقل عن اربعه) توسيع جسمها بالمنسوج
في ذاته ثم يسحب السلاسل الاول منها الى افق وترفع (اولا) وساد مروره بالمنسوج
لي . بعد ذلك لعمتين او اكتر (تباع للترتيب المستخدم للحمة) يسحب السلاسل الذى
ونكذا بالتناوب ، وذلك للحافظة على تنظيم ورد سدا الورقة وعدم سحبها باستخدام
دل الواحد .

وتختلف الترتيبات المستخدمة لنسبة عدد نقل الارضية : نسبة عدد نقل الورقة وكذلك
اللحمات لكل سلاسل الى نوع القماش او التصميم المطلوب وكثافة الورقة .

ويستخدم الترتيبات الآتية ظاليا لنسبة نقل الورقة : نقل الارضية :

١ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة .

٢ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة .

٣ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة .

٤ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة .

١ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة لون (أ) : ١ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة لون (ب) .

٢ نحلة ارضية : ١ نصلة ورة لون (أ) : ١ نصلة ورة لون (ب) .

كما يستخدم الترتيبات التالية لتنظيم ترتيب اللحمات لكل سلاسل :-

٢ - لحمة : لكل سلاسل .

٣ - لحمة : لكل سلاسل .

٤ - لحفات : لكل سلاسل .

يوضح الشكل (١٧) مجموعة ترتيب نسجيه لاقنعة الورقة من المداء بوجه التمايز
بترتيب لحقين لكل سلال ، ويبين بباب كل تركيب نسج ا. زرني المستخدم مع ملاحظة
للامات السوداء بكل تركيب تبين ظهور المراوى الورقة ، والمرفات الانقية تبين مكان
اللال ، وبالنقط (٠) داخل المرفات تبين التركيب النسجي الارنبية (التبير) وعلامة
تبين تمايز (تبير) سداد الورقة مع اللحمات .

يبين من المثل (١٦) (أ ، ب) ان الترتيب المستخدم هو ١ نحلة ورقة : افلترة
، والترتيب المستخدم للشكل (ج ، د ، ه ، ح) هو ١ نحلة ورقة : ٢ نحلة ارنبيه
التركيز النسجي سادة $\frac{1}{1}$ للشكل (أ ، د) والتركيز النسجي للشكل (ب ، ه ، ح) $\frac{2}{2}$
محدد من المداء ، والتركيز النسجي للشكل $\frac{3}{3}$ محدد من الجهةين كما
النطاح (و ، ز) كينية تكون الورقة المقطوعة بالفير مقطوعة للشكل (د ، ه) .

مقارنة الاشكال المقابلة ببعديها نجد ان نسج السن المستخدم يساعد على ثبات المراوى
سهولة سببها من النسج بسبب مرورها فوق او تحت اللحمة السابقة والتاليه للسلام حيث
ذلك على فرمها في نفس واحد بـ Δ النسج السادة المستخدم هي كل (أ ، د ، Δ الذى
عزل وباعد اللحمات السابقة والتاليه للسلام بسبب تمايز النسج السادة بعدها عن
السلام وتكون المراوى ، وهذا يسبب عدم ثبات الورقة بالنسج .

كما يلاحظ بالتركيب (أ، ب، د) عدم تجبيس تماشى خيوط المساد للمرة ومررها تحت جميع اللحوم ^٦ وينتزع عن ذلك سهولة سجها (من الظاهر) ثانى المنسق عند تسميع ثلث القماش للأختال كما هو مبين بالقطاع (و) الخ — ١ بـ التركيب (د) .

والقطاع (ز) الثالث بالتركيب (د) يوضح به تماشى خيوط المرة مع اللحوم بترتيب النسج المسادة $\frac{1}{1}$ وهذا يساعد على ثبات المراوى الوربة بالمنسق .

ويوضح الشكل (ج) تجبيس ورفع خيوط المرة على اللحمة التي بعد السلاسل خلافاً لفـن التركيب له بـشكل (د) العبرين به تجبيس ورفع خيوط المرة على اللحمة التي قبل السلاسل ^٧ وبالطريقة الموضحة بالشكل (ج) نادرة الاستعمال بسبب ميل السلاسل وجود زاوية بالمرأوى خلافاً للترتيب (د) الذى يسبب وجود العرلوي عمودية بالمنسق مع زيادة ثباتها .

اللهم إني أستغفرك عن ذنب ما ارتكبته في سنته

