

يوضح الشكل (١٨) عدّة تراكيب نسجية لهذا النوع وبعدها بترتيب ٣ فتحة ارنبيه
فتحة يرى (اي رفع جميع سداد المرة عند مرور السلال) . ويعتبر هذا النوع اكبر تفاصيل
عن النوع الاول السابق، (باستخدام لدغتين لكل سلال) مع زيادة تحمل وعاتنة المنسوج
، بسبب زيادة تفاصق خيوط المرة مع اللحمات بالنسوج كما هو موجود بالقطاعين (و هز)
، والقطاع في شكل (٢٩) الذي يصلح للمرة المتطوعة والنير متلوعة ، وهي خالفة
كل (١٨) الذي لا يصلح الا للمرة منظمة فقط .

ولاحظ بالشكليين (أ و ب) شكل (٢٠) ان التركيب النسجي لارنبية من $\frac{1}{2}$ وهو
نظام تفاصق سداد المرة ، و واضح من الشكل (أ) ان فتحة المرة وفتحة الارنبية انتهي
ما يتماشان عكس بعضها مع اللحمات ولكنها يستغلان بحركة واحدة في الشكل (ب) .
وسحب السلال غالبا في الانزال الآلية من جهة اليمين لجهة اليمين وهذا يسبب ميل
عراوى المرة نحو هذا الاتجاه ، ولهذا فان التركيب (أ) مناسب لهذا النوع
لتركيب (ب) يساعد على انزال وميل السراوى المرة الى جهة اليمين .
والمواصفات النسجية الآتية مناسبة لأحدى انيعائقه شقة السيدات لهذا النوع سداد

$\frac{1}{2}$ حمر مفرزول .

مما في الماء

٢٣٠ ماء الورقة $\frac{1}{2}$ قلنسين .

٢٤٠ قل البوه ٧٢ ماء الورقة الازرقية

اللعمدة $\frac{1}{2}$ قلنسين

٢٥٠ لعنة قل البوه .

٢٦٠ سلال قل البوه .

نهاية التركيب النسجي (ج) للتركيبين (أ و ب) بالنسبة لثيوالورقة ولكن
في الازرقية مختلف من حيث $\frac{1}{2}$ ويترعر على الدهون والدهون ٣ وزن، تباين (نفس
نشر) وكذا اللذان $\frac{1}{2}$ و ذلك لمرور العلاج بينهما لتشويت عراوى الورقة وعدم سببه
والشكل د) بسبب عدم تشويت عروط الورقة بسبب رفع الثيوالورقة فوق اللذان السابعين
سلال تباين أستدام النسيج المادة $\frac{1}{2}$ للإرشيف الذي تسبب تباين اللذات وزلتها .

لمستغرق بسبها بسبب الندبات المستمرة وهذا يدعوا إلى سبولة سبب الورقة من النسوج
أنا التركيب النسجي (د) تبيين زفع الفتل الورقة للنعمدة السابقة للسلام باستدام
تركيب النسجي $\frac{1}{2}$ من المدام يصلى سهلاً وريا تنا (متنا) وأكثر نشر منه
تقنا عن طريق التعبير بواسطة رفع ثيوالورقة على الدهون الوسطى مع أن الصراوى
ورقة التركيبين (د و د) أكثر تبايناً وتناً ، إلا أنها أغير أستدامها في صنع الأقمشة
عن طريق الدعوة المائية المائية لـ قل البوه .

نوافذ

يلاحظ أن مادة ونبات ماء الورقة بالنسوج يتواتب على أنتشار ماء الورقة مع الدهون
حالات أستدام ٣ لذات لكل سلال ياخذ للحصول على القماش والمادة ملائمة الآنسى :-

في حالة الورقة المائية (بسط النسجي)

يجب أن تكون ثيوالورقة أثناة مرور اللعمدة السابقة للسلام ثم رفياً لمرور السلام فـ
تم مرور اللعمدة التالية للسلام .

في حالة الورقة المائية (بالبهر النسجي)

توقف ثيوالورقة للمرور اللعمدة السابقة للسلام ثم تابعه لمرور السلام (من أصل بالبهر
الطبقي)

مدة الريحة $\frac{2}{3}$ ناسن .

قبل البوس ٧٢ جميرة الازمة

اللذة $\frac{2}{3}$ ناسن

٦٠ لمسني البوسة .

٢٠ سلال نب البوسة .

وكا يه التركيب الشجي (ج) للتراكبيين (١ ب) بالتجة لغيموا الهرة ، ولكن
هي الازمة متفق من بعد $\frac{2}{1}$ ويتزوج على اللذات والذئان ٣ ونـة تابهان (نفس
الشعر) ونـة الذئان $\frac{1}{1}$ وـا وذلك لمرور السلال بيـنها لشـبـت عـراـوى الـهـرـةـ وـدـمـ سـبـهـ
(والـكـلـ دـ) بـعـدـ دـمـ شـبـتـ طـيـوـطـ الـهـرـةـ بـعـبـ رـفـ الغـيـوـ الـهـرـةـ فـوقـ اللـهـتـيـنـ السـابـتـيـنـ
للـسـالـلـ لـتـلـاجـنـ أـسـتـادـمـ السـيـنـ المـادـةـ $\frac{1}{1}$ للـأـرـشـيـهـ الـذـىـ تـبـعـتـ شـاهـنـةـ اللـذـاتـ وـزـلـهـاـ .
بالـسـتـرـارـ وـسـبـنـهـاـ بـحـبـ الشـاهـاتـ السـتـرـةـ وـنـدـاـ يـدـنـاـ إـلـىـ مـرـثـلـةـ سـبـ الـهـرـةـ مـنـ السـوـجـ
أـلـاـ التـركـيـبـ الشـجـيـ (دـ) نـيـنـ رـفـ النـفـنـ الـهـرـةـ اللـهـتـيـةـ المـاـبـاـتـةـ لـلـسـالـلـ باـسـتـخـدـامـ
الـتـرـكـيـبـ الشـجـيـ $\frac{2}{1}$ مـنـ مـدـ مـنـ الـمـدـاـ وـسـطـلـ سـنـاـ وـرـيـاـ تـنـاـ (شـاشـناـ) وـأـكـرـنـوسـمـهـ
وـأـنـذاـ مـنـ رـيـةـ الـكـبـرـيـاـ سـلـلـةـ رـفـ شـيـوـ الـهـرـةـ عـلـىـ اللـحـاتـ الـوـلـسـلـيـ يـمـ أـنـ الصـارـاـيـ
الـهـرـةـ التـرـكـيـبـ (دـ جـ) اـشـهـاـتـاـ وـتـنـاـكـاـ ،ـاـلـاـ أـنـهـاـ أـكـرـأـسـداـنـاـ فـيـ صـنـعـ الـأـنـفـةـ
الـهـرـةـ الـدـيـنـةـ الـمـسـتـدـدـةـ نـبـ الـهـرـةـ .

المقدمة :

يلاحظ أن مادة ذات ماء الهرة بالمعنى يتزوج على اختيار مكان تواقهـاـ معـ اللـذـاتـ
وقـ مـاـلـ آـلـهـاتـ لـكـلـ سـلـالـ يـانـمـ لـلـذـهـلـ عـلـىـ التـنـاسـ وـلـقـائـةـ مـلـاحـةـ الـاتـسـىـ :ـ

١- في حالة الهرة الطيبة (بعض الشجي)

يبـبـ نـفـ شـيـوـ الـهـرـةـ أـنـهـ عـرـورـ اللـهـتـيـةـ المـاـبـاـتـةـ لـلـسـالـلـ ثـمـ وـسـهـاـ لـرـورـ السـالـلـ فـمـ
يـفـجـهـاـ لـرـورـ اللـهـتـيـةـ الـتـالـيـةـ لـلـسـالـلـ .

٢- في حالة الهرة العذابة (باقي شـجـيـ)

ترفع شـيـوـ الـهـرـةـ لـلـرـورـ اللـهـتـيـةـ المـاـبـاـتـةـ لـلـسـالـلـ ثـمـ تـنـاهـ لـرـورـ السـالـلـ (ـمـنـ أـسـفلـ بـثـهمـ

ـفـيـ بـنـيـ مـنـجـنـ وـنـيـنـ ،ـفـيـ تـنـهـيـ وـنـيـنـ ،ـأـنـ يـكـرـ كـلـ بـلـادـ الـهـرـةـ .ـ

عكل (١١) يفتح الترتيب النسبي لكتلة ذرة من الماء يترتيب، ١ كتلة ذرة لكل سلال أربعة (٤ ذرات)، صترتيب آلة دعائات لكل سلال، والورة جميسها بوجه القافر إنما، ويعين يباب العكل تصريح الازدية من ويدع $\frac{1}{4}$ من الريتين.

وتدل المرسات الموداء على رفع ماء الورة فوق الملال، ويدل الشهادات بالمرسات الرأوية على أثبات خيراً الماء، والشهادات بالمرسات الافتية على أثبات الملال، وقد دل دعائات (٤) على تدبیر الورة وتطليها مع الدعاء (ويتن على اللدعات الوصي كطريق) وتدل الفعل (٥) دائم المرسات على تدبیر الازدية.

بيان بالشكل (٦) أن سير الازدية موزع حول نقل الورة بيد العشرين القلتين له باورتين لنقل الورة بحركة عكسية لها من الريتين، كما يلاحظ أن الدعمة المابقة للملال بالرسالة له يختلف بحركة واحدة، وهذا يسبب زيادة ثبات ومتانة وتساهم في تثبيت الورة بالمنج.

أما العكل (٧) ب فهو فخر العكل، (٦) ولتكن يعتد، هذه في تناول تفاصيل تتعلق بحركة الماء أو رتين لنقل الورة بحركة واحدة.

وي بيان بأمثلة العكل (ب) التي باسم استدام درعين لـ ماء الازدية، ودرة لـ ماء الورة مع دعائات ردين كل دفعه (٤ ذرات) بالباب الموارد في الماء. فرديسا قدره (٨)
الرسالة المبردة من ويدع واحدة من الماء باسم استدام آلة دعائات لكتل سلال :-

١٣ النوع غيره اربع الايام على شل الدعدين السابعين (٢ لجة، ٣ لجة لكل سلال)
لذا يسبب ثباته سنون المراوى، الورة جميسها بوجه كثرة عدد اللدعات الواقعة بين كل سلالين.

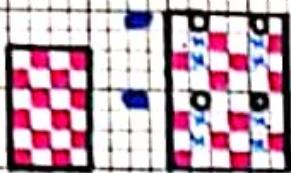
والتراتيب النسبية (٩) ب، ب، د، د كل ٦ آلة تبين استدام ٤ دعاء لكل سلال
ترتيب آلة ثانية أربعة لكل لكتلة من الورة مع دعاء كل لكتلة ١ جميع نقل الورة تتم بوجه واحد من سنون، ويعين يباب العكل تدبیر الازدية الثانية به.

تعين الترتيب (١٠) استدام $\frac{1}{2}$ من الماء للنسبي، الازدية وتحبيس ماء
برة فوق اللدعات ٢، ٣ وتحت اللدعات ٤، ٥ اتساقه بالادعاء للملال (كالمقدار).

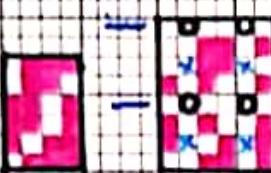
اللائحة الجديدة من يوم واحد باستثناء كل ملاحة

١٦٨/١٦٨ اللائحة الجديدة من يوم واحد

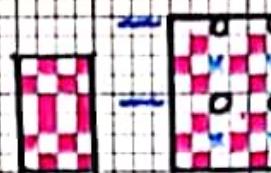
١٦٩



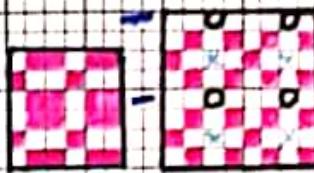
١١



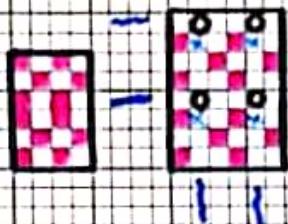
١١



١١



١١



١٢

