

المراعات لإروط الانسجة الاظلمية الفرقة الأولى طيات المنسوجات

يتكون سطح القماش بالانسجه الاظلمية الحقيقية عادة من تشيقات خيوط السدا*
أو خيوط اللحمة* ففي التكرار النسجي يعر خيط واحد من المجموعتين - السدا* أو اللحمة
فوق جميع الخيوط المجموعة الاخرى ماعدا خيط واحدا* ويشجع عن ذلك قماشاً يتميز بسطح
بحكم البناء* تندمج فيه الخيوط المكونة للاظلمية والتي تظهر على سطح القماش وهي
أما من السدا* أو من اللحمة حيث يكتب هذا السطح لعمانا ويرقبا حسب نوع الخامة
المكونة لاطلمى الوجه* وتستخدم الانسجه الاظلمية في إنتاج أقمشة تملح لاغراض
عديدة* كما وأنها تستخدم كقاعدة لتوزيع الوحدات الزخرفية في تصميم النسج
وتقسم الانسجه الاظلمية الى قسمين*

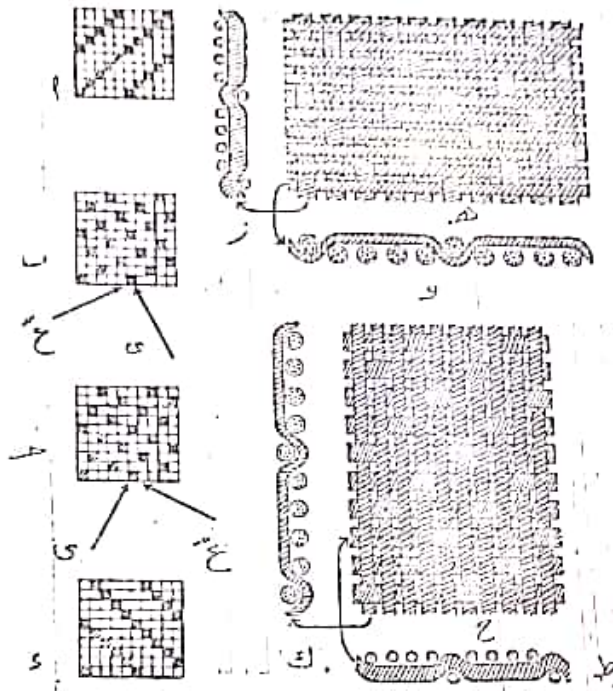
- ١- أنسجه اظلمية منتظمة
- ٢- أنسجه اظلمية غير منتظمة
- ٣- الانسجه الاظلمية المنتظمة :-

من الاشكليه المرفحه بالشكل رقم (١٠) يمكن المقارنه بين الانسجه
المبردية والانسجه الاظلمية المنتظمة* ففي أنسجه المبرد تبعد ثلاثة الخيوط
عن علامة الخيط السابق بقدر تحريك واحد أو خطورة واحدة أو عدد واحد
ومذلك نحصل على قماش تظهر فيه الخطوط المبردة بشكل واضح* أما في الانسجه
الاظلمية المنتظمة فيكون تحريك العلامات من فتله لاخرى أكثر من واحد حتى تتصل
فقط التعاشق ببعضها البعض* ولما كانت مسافات التحريك متساوية ومنتظمة كل مرة
على التوالي بالتكرار النسجي فإنه يحدث بالتعاشق الناتج أحبه ويكون بالخطوط المبردة
يختلف وشرح الخط المبرد في الخيط الواحد بالاقسمة المنسجه طبقاً لما يلي:

- ١- النظام الذي يتعاشق به الخيط
- ٢- اتجاه الخط المبرد في النسجه للاتجاه السطح ليبرم الخيط*

وفي الانسجه الاظلمية المنتظمة الثالثة تكون علامات التعاشق موزعه بالتساوي في
مساحة التكرار الواحد وأذا كانت الخيوط المبردة الناشئة تجري في نفس الاتجاه
السطحي ليبرم الخيوط فلها ما نحصل على قماش ذي سطح أملس لا مع لاشرا لاى خطوط
مبردة به*

في الشكل رقم (١٠) يوضح التوزيع "أ" مبرد (1/3) الذي تظهر به العلامات بترتيب



شكل رقم (١٠)

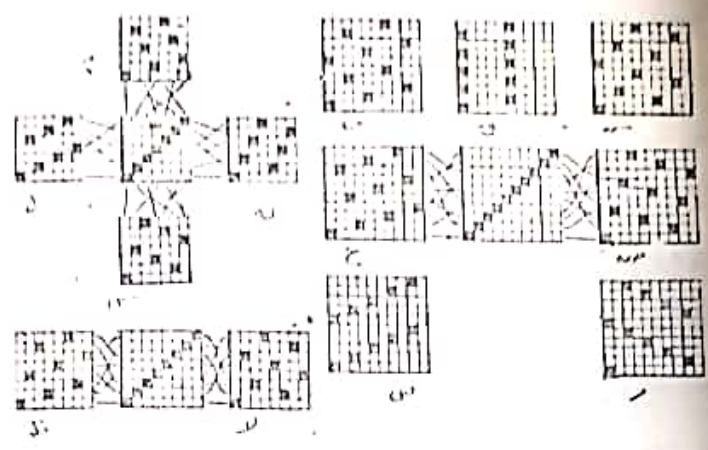
٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ وفي "ب" يكون التحريك أو المعد اثنين جهة اليمين وبذلك تكون العلامات في التكرار بترتيب ٥١ ٥٣ ٥٥ ٥٦ ٥٢ ٥٤ بينما يظهر المعد أو التحريك في "ج" بترتيب ثلاثة الى اليمين وتكون العلامات في التكرار بترتيب ٥٦ ٥٤ ٥٢ ٥٥ ٥٣ ٥١ وبواسطة التحريك بمقدار واحد أقل من عدد قتل التكرار نحصل على مبرد كـ مـ كما هو واضح في "د" من الشكل رقم (١٠) وأذا كان المطلوب أطلسى من اللحمة فسأنا العلامات تمثل السداه فوق وتكون زاوية الخط المبردى في اتجاه السهم "ع" أما اذا كان الاطلسى من السداه فان العلامات تمثل اللحمة فوق وتوضح الاسهم "ي" اتجاه الخط المبردى ويتشابه النموذجان "ب" و "ج" فيما عدا الخطوط المبردية فانها تجرى فسي

أتجاه العكسى .

يوضح "هـ" بالشكل رقم (١٠) النفاذ المساحى للنموذج "ب" على فرض أن سطح القماش
أطلسى من اللحمة . بينما يمثل "و" كمية تماسق اللحمة الاولى . ويمثل "ز" كمية تماسق
فتلة السدا الاولى وأذا كان اتجاه نسج الخيوط هو كالموضح بالنموذج "هـ" فإن الخطوط
المبرديمة سوف لاتظهر بوضوح . وبالمثل النفاذ المساحى "ح" من الشكل رقم ١٠
النموذج "ب" على فرض أن سطح القماش أطلسى من السدا . ويمثل "ط" تماسق اللحمة
الثالثة بينما يمثل "ك" تماسق فتلة السدا الاولى . وفى هذه الحالة إذا كانت الخيوط
تأخذ اتجاه النسج الموضح فإنه يظهر بالفاش خط مبردى يتجه الى اليسار .

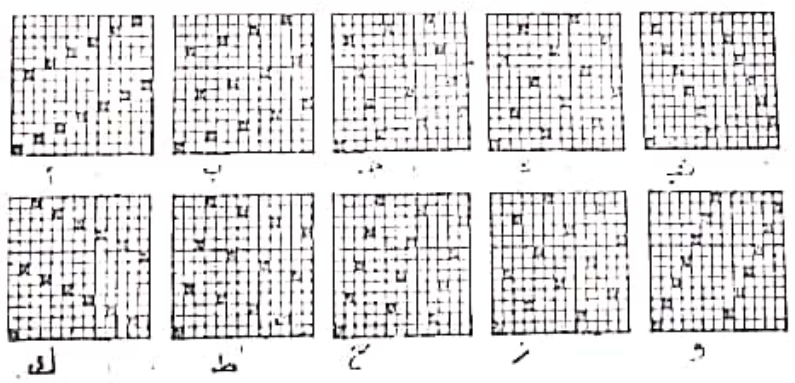
توضح النماذج "ل" هـ "م" ء "ن" هـ "س" بالشكل رقم (١١) جميع الاطلسى
التي يمكن نسجها على سبع خيوط والتي تظهر بواسطة الخطوط الموصلة بالسيبر
١ ويتكون التصميم "ل" بواسطة التحريك د رجتين هـ والتصميم "م" بواسطة تحريك
ثلاث د رجات هـ "ن" أربعه أما "س" فبواسطة تحريك خمسة د رجات ويلاحظ فى جميع
الحالات أن التحريك أتقى جهة اليمين وعلى اللحمة المتتالية . ويتضح من التصميمات السابقة
أن التحريك يمكن أن يكون أما الى أعلى أو الى أسفل حيث يظهر العد أو التحريك فى
"ل" بمقدار أربع د رجات الى أعلى وفى "م" خمسة د رجات هـ "ن" هـ د رجتين هـ "س"
ثلاث د رجات وذلك على الفتر المتتالية . ويتشابه التصميم "س" مع "ل" هـ كذلك
"ب" مع "م" غير أن اتجاه خط العلامات فى الاتجاه العكسى . وبما يسترى النظر
أن التحريك فى كل تصميم من التصميمات السابقة هو بمقدار د رجتين أما الى أعلى أو الى
أسفل أو أما الى اليمين أو الى اليسار . والتركيب النسجى الثالثى

لاينفذ على سبع خيوط لان علامات التماسق تشكل خطوطا واضحة فى اتجاه أو آخر
وتتكرر التصميمات "ص" هـ "ع" هـ "ف" هـ "ق" هـ "ش" هـ "ص" هـ "ر" بالشكل رقم
(١١) كل على عشرة خيوط بواسطة تحريك ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ على
التوالى غير أن "ع" هـ "ص" فقط يمثل كل منهما التركيب النسجى للاطلسى الحقيقى



شكل رقم (١١)

حيث أن في كل من النماذج الأخرى لا يوجد علامات على بعض خطوط السدا • لذلك فإن أرقام التحريك ٤٥٢ ٥٤ ٦٥ ٨٥ تتجه عند ما يدلل بعمل تصميم أطلسى على عشرة فتسل من هذا المثال يمكن اتباع القاعدة الآتية لتكوين النسج الأطلسية المنتظمة وتتلخص فيما يلي يتم التحريك بأى عدد لا يقبل القسمة ولا يختصر مع تكرار الأطلسى المطلوب فيما عدا الرقم ١ وكذلك الرقم قبل الأخير من تكرار الأطلسى • ويمكن الحصول على تأثيرات متشابهة نفس النسج الأطلسية إلا أنها عكسية في اتجاه خط علامات التحجيس وذلك عن طريق استخدام أرقام تحريك تزيد وتقل عن نصف عدد خطوط تكرار التركيب الأطلسى وعلى ذلك فإننا نلاحظ في أطلسى ٨ أنه يستخدم فقط أرقام التحريك ٥٥٣ حيث ينتج تأثيرات متشابهة إلا أن علامات التحجيس تأخذ اتجاهها عكسياً منهما كما هو واضح في "ظ" "هـ" "٧"



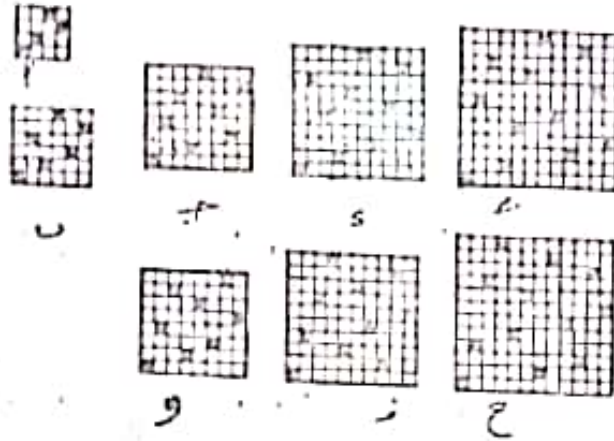
شكل رقم (١٢)

يوضح الشكل رقم (١٢) جميع التراكيب النسجية الاطلسية التي يمكن تمثيلها على ١٣
 فتلة كما هو مبين بالنماذج " أ " ، " ب " ، " ج " ، " د " ، " هـ " ، " و " ، " ز " ، " ح " ، " ط " ،
 " ك " وذلك عن طريق استخدام ارقام التحريك ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،
 على التوالي . وينتج عن ذلك اطللسي متشابهه بواسطة تحريك (١١ ، ٢) ، (١٠ ، ٣) ،
 (٩ ، ٤) ، (٨ ، ٥) ، (٧ ، ٦) ، والنماذج كما هو واضح من الشكل رقم (١٢) مرتبسة
 بنظام زوجي الواحد فوق الآخر لمطابقة التشابه . وتعلمى النماذج أ ، هـ ، و تأثيرات
 هزيلة للتركيب الاطلسى بسبب الخطوط المبردية التي تظهر بوضوح . وتظهر النماذج
 ب ، ج ، ط بتوزيع أكثر اعتدالا من النماذج السابقة غير أن الخطوط المبردية لا تزال
 آثارها واضحة . أما فـ ، د ، ز فيتم توزيع العلامات بصورة مناسبة تتلاشى فيها أثار
 أى خطوط مبردية .

٢- الانسجة الاطلسية غير المنتظمة :-

لا يمكن تكوين تراكيب نسجية اطلسية منتظمة على أربع أو على ست خيوط ، لانه لا يوجد
 أى عدد يمكن تحريك العلامات بواسطة التوزيع مع قاعدة تكرين الاطلسى المنتظم . ويوضح
 التركيب النسجي " أ " من الشكل رقم (١٣) اطللس ٤ الذى تظهر به العلامات مرتبسة
 بنظام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) أما اطللس ٦ الذى يظهر بالنموذج " ب " من الشكل (١٣) فتتحرك
 به العلامات بترتيب ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ويلاحظ أن الاطللس غير المنتظمة
 لا تظهر بها على الاطلاق أى آثار للخطوط المبردية وهذه الظاهرة تجعلها تتميز
 على الانسجة الاطلسية المنتظمة . ولهذا السبب فإنه يتم تكون اطللس ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ،
 بتحريك غير منتظم . والنموذج " ج " من الشكل رقم (١٣) يوضح اطللس ٨ غير منتظم حيث
 تتحرك فيه العلامات بترتيب ٣ الى جهة اليمين حتى اللحمه رقم ٤ ، أما اللحمه الخاصه
 فتوضع عليها العلامه بتحريك يتساوى مع نصف عدد خيوط تكرار الاطللس - أى بتحريك
 ٤ ثم بعد ذلك بتحريك ٣ الى جهة اليسار على اللحمة المتتالية

• وفي "د" يظهر أطلسى ١٠ غير منتظم وتتحرك
فيه العلامات بترتيب ٣ حتى نصف اللحام ٤ ثم توضع العلامة على اللحمة العادسة
بتحرك ٥ ثم بعد ذلك بتحرك ٣ على اللحام المتتالية الى جهة اليسار.



شكل رقم (١٣)

أما أطلسى ١٢ غير المنتظم الموضح بالنموذج "هـ" من الشكل رقم (١٣) فإن نظام التحريك
يتم به بترتيب ٣، ٥ بالتبادل حتى اللحمة السادسة ٤ ثم بتحرك ٦ على اللحمة السابعة
وبعد ذلك بتحرك ٣، ٥ بالتبادل على اللحام المتبقية الى جهة اليسار. والنماتج
"و"، "ز"، "ح" على التوالي تتطابق مع النماتج "د"، "هـ" ومكونه على
أساس واحد غير أن تحريك العلامات بها يتم في الاتجاه الرأسى الى أعلى بدلا من الاتجاه
الافقى.

نهاية المحاضرة الأولى